

PRESSEARCHIV 2002

PRESS ARCHIVES 2002

NIGHT OF THE VAMPIRE HUNTER

print

online

1	Sin'Art (F)	4	Barbwire & Butterflies (D)
2	DVD Total (BR)	4	Celluloid Homemovie Corner (A)
3	cindependent (D)	6	DVD Info (B)
		7	The Dog Pile (USA)
		9	Medientheke (D)

Night of the Vampire Hunter

Il semble que les vampires ont été déclinés à l'infinie au cinéma. Et, pourtant, on continue de faire des films s'inspirant de ce mythe. Un mythe qui a traversé toutes les époques et qui s'est adapté à chacune d'elles. NIGHT OF THE VAMPIRE HUNTER n'échappe pas à la règle, et propose une approche moderne du thème du vampire dans le même style que NEAR DARK ou plus récemment de RAZOR BLADE SMILE. Le film raconte le parcours d'une jeune femme vampire qui, avec son ami écrivain, sorte de Stephen King allemand, fait des recherches pour trouver le moyen de redevenir mortelle. C'est ainsi qu'ils découvrent une solution: tuer le vampire qui l'a créé. Chose qui ne va pas être facile puisqu'elle n'a jamais vu le visage de ce fameux vampire. Du coup, elle rôde toutes les nuits et extermine tous les vampires qu'elle rencontre. Les médias la prennent pour un tueur en série.

Là-dessus viennent se greffer d'autres histoires plus ou moins parallèles dont celle, très intéressante, où notre tueuse de vampires tombent sur un humain qui la séquestre pour qu'elle le transforme en vampire.

NIGHT OF a été entièrement réalisé en super 8. Le transfert en vidéo n'est pas excellent mais l'image reste tout à fait supportable. L'autre inconvénient lié au format super 8 est la post synchronisation. Là encore, on peut dire que les auteurs se sont bien débrouillés. On ne sent pas de véritables décalages entre les dialogues et les images.

Techniquement, je n'ai remarqué qu'une seule grosse erreur de montage. Une erreur sur 100 minutes de films, c'est pas mal! En ce qui concerne l'interprétation, certes, les acteurs ne sont pas professionnels mais ils réussissent parfaitement à nous faire oublier ce détail. Les personnages qu'ils incarnent sont également intéressants et leur personnalité approfondie, ce qui nous permet de les suivre avec intérêt. NIGHT OF multiplie également les détails qui font plus réalistes. Les auteurs n'ont jamais cherché à faire dans la facilité, une facilité souvent inhérente aux films amateurs.

Sur la forme, il n'y a donc pas grandchose à reprocher à NIGHT OF. Le montage est également bien maîtrisé et s'aligne parfaitement

sur un scénario dont sont exempts les temps morts. C'est d'ailleurs là où est le gros point fort de NIGHT OF. On ne s'ennuie pas une seule seconde. Le scénario est véritablement riche en rebondissements. Les acteurs, la réalisation, l'originalité du scénario et de certaines situations font que l'on oublie très rapidement que l'on se trouve en réalité devant un film amateur et, qui plus est, tourné en super 8. Rapidement, on se prend au jeu et l'on a plus l'impression de regarder un très bon produit de série B genre RAZOR BLADE SMILE plutôt qu'un film amateur qui arrive péniblement à capter l'intérêt du spectateur.

NIGHT OF THE VAMPIRE HUNTER ne joue donc pas dans la même cour que beaucoup d'œuvres chroniquées en ces pages. Certes, il ne s'agit pas non plus d'un film anti-conformiste, seulement d'une œuvre de divertissement, mais elle est parfaitement efficace.

NIGHT OF fonctionne donc comme un "véritable" film. En utilisant une intrigue intéressante et constellée de scènes d'action, gored et même érotiques, NIGHT OF THE VAMPIRE HUNTER réussit pleinement à faire passer un très bon moment au spectateur.

Allemagne - 2001; réalisation: Ulli Bujard; production: Nicolle Müller pour Coffeebeans Entertainment; musique: Guido Meyer de Voltaire; photo: Herwig Bartalszky; interprètes: Nicole Müller, Stefan «Cheesy» Keseberg, Alex Kaese, Peter Schrader, Michael Nack, Erich Amerkamp...

André Quintaine



DVD Total #18
2002

exemplo...).

Como se trata de um filme de baixo orçamento produzido ao longo de três anos, não espere qualidades hollywoodianas. A imagem é escura e granulada (intencionalmente), dando um tom documental, e a trilha sonora é entupida de heavy metal (gênero que eu gostava bastante quando era moleque, mas que agora só serve pra me encher o saco). Mesmo assim, quem curte filmes sobre vampiros não pode perder a interessante abordagem do mito neste DVD.

Night of the Vampire Hunter

(Alemanha, 2001) Astro Filmworks

Região 2, Sistema PAL

Direção: Ulli Bujard.

Com: Stefan "Cheesy" Kesenberg, Nicole Müller, Alex Kaese.

Vídeo: Widescreen (1:77.1)

Áudio: Alemão, Dolby Digital 2.0

Legendas: Não

Duração: 95 minutos

Extras: Dois trailers, making of, duas trilhas de comentário, galeria de fotos

Te cuida, Stephen King! Um novo escritor de romances de terror acaba de tomar seu lugar! Ele se chama "Henry Gloom" (pseudônimo de Jens Feldner), e sua série de noveletas pulp sobre vampiros é o maior sucesso da atualidade. Mas como é que Gloom sabe TANTO sobre o assunto? Simples: vampiros existem de verdade. E Jens namora um deles, a bela Selin (Nicole, que também produziu a fita)! Só que Selin não é apenas uma mera sanguessuga notívaga. Ela é uma serial killer... que mata vampiros! Quando os caminhos de Jens, Selin e Arnold (um sujeito que venera vampiros como se fossem deuses, e está louco pra virar um), os conflitos se estabelecem... e o sangue jorra para todos os lados, afinal isso é um filme de Terror!

Levando-se em conta que foram os alemães que deram início à onda do cinema vampiresco com Nosferatu (1922), é de se admirar que não existam tantos filmes do gênero vindos de lá. Mas quando eles aparecem... sai de baixo! Apesar de algumas concessões ao terror americanizado, Nacht Schatten é uma interessante abordagem do mito, e recupera certas coisinhas que andavam sumidas desde que o gênero ficou adolescente e politicamente correto lá pelos anos 80 (cenas de nudez, por



**cindependent #4
10/2002**

Night of the Vampire Hunter

D 2000 ca. 95 Min.

Regie: Ulli Bujard

Produktion: Nicole Müller

Kamera: Herwig Bartalszky

Darsteller: Nicole Müller, Cheesy, Alex Kaese,
Peter Schrader, Erich Amerkamp u. a.

Nacht für Nacht finden blutdürstige Vampire den Tod durch den "Nachtschwärmer". Der Serienkiller versetzt die Medien in Aufruhr. Gerade aber der erfolgreiche Romanautor Henry Gloom (alias Jens Feldner) verwendet die Vorfälle für seine beliebte Nachtschatten-Heftchen. Die Serie reißt nicht ab. Seine Freundin Selin ist selbst ein Vampir und bald wird klar, dass sie hinter den Morden steckt. Nicht ungefährlich und schon gar nicht unblutig geht es hier zur Sache. Um wieder Mensch werden zu können, muss Selin ihren Schöpfer niederstrecken. Ein Kampf auf Leben und Tod entbrennt...

Das ist er nun, der "Trip durch die blutige Dunkelheit" von den BÄNDERRISS-Machern in voller Spielfilmlänge und mit einer 3-jährigen Drehzeit. Rein in den DVD-Player – Let's rock.

Das Resultat entpuppt sich als überraschendes Vampir-Spektakel, das sich wohltuend durch seinen Look und die recht interessante Story von derzeitigen deutschen Independent-Produktionen abhebt. Für manchen Geschmack vielleicht etwas zu dunkel, lässt der Super-8 Look eben manche Details untergehen, doch ist hiermit wiederum passend zum Filmthema die Komponente gegeben, das Ganze in ein noch düsteres Licht zu rücken als es ohnehin schon ist. Geschickt verbinden die Macher das klassische Vampirthema mit unserer Moderne und halten den Zuschauer mit Witz und Charme bei Laune. Herwig Bartalszky hat sich mal wieder um die Technik gekümmert, der Ton konnte nicht verwendet werden, deswegen erfuhr der ganze

Film schließlich eine aufwendige Nachvertonung, die wirklich sehr ordentlich ausgefallen ist. Leider konnte man während des Drehs nie das Bild kontrollieren, so ist der Film eben leider etwas unterbelichtet. Voraussichtlich wird der nächste Film dann auf Video gedreht. Bei den heutigen Möglichkeiten einer Filmlook-Nachbearbeitung kann man gerade im Videobereich schöne Ergebnisse erzielen, siehe z. B. RIVERPLAY.

Mit blutrünstigen Effekten wird ebenso wenig gespart, wie mit einigen beeindruckenden CGI-Effekten (das letzte Funkeln in den Augen der ausgelöschten Vampire inkl. Einfahren der spitzen Zähne). Das Zerhacken eines Vampirs in der Badewanne bringt Laune als auch die ironisch-komische Kommunikation zwischen den Charakteren. NIGHT OF THE VAMPIRE HUNTER fesselt und amüsiert zugleich. Spannung aufrecht zu erhalten scheint ohnehin sehr schwer – und hier wird mit einfachsten Mitteln eine knisternde Atmosphäre geschaffen, die man häufig sogar in großen Produktionen vermisst. Leider sind die Darsteller nicht immer 100%ig überzeugend. Was will man aber erwarten, wenn das Team größtenteils aus Freunden, also Laien bestand. Erich Ammerkamp war zwar dabei, den man nun ja schon aus mehreren Amateur-Splatter-Streifen und diversen TV-Auftritten kennen dürfte, belegt aber nur zwei Nebenrollen. Was will man erwarten, wenn meistens nur an Wochenenden gedreht wurde und es sich schließlich um eine absolute Low Budget-Produktion handelt. Professionelle Schauspieler kosten eben Zeit und in der Regel auch Geld. Vielleicht klappt es in dieser Hinsicht beim nächsten Mal besser. Ein ganz großes Lob unsererseits an die Macher, die mit viel Liebe zum Detail den deutschen Independent-Markt um eine Perle reicher gemacht haben.

Armin Schmidt

Anmerkung: Aufgrund lizenztechnischer Probleme wurde der Film von NACHTSCHATTEN in NIGHT OF THE VAMIRE HUNTER umbenannt.
www.coffeebeans-entertainment.de

Night of the Vampire Hunter

Nicht schlecht, aber wirklich nicht schlecht! Ein deutscher Amateurfilm, bei dem - bis auf wenige Szenen unfreiwilliger Komik alles stimmt. Durchgehend guter Ton, annehmbare Kameraführung, anfangs zwar schwächelnde, im Laufe des Films aber immer überzeugendere Darsteller und ziemlich nette FX, das Ganze abgerundet mit einer sinnigen Vampirstory. Diese Story ist zwar nicht unbedingt von Anfang an offensichtlich, aber die Anfangsszenen werden später recht schlüssig erklärt.

Ein Schriftsteller ist mit einer Heftreihe namens "Nachtschatten" groß herausgekommen. Niemand ahnt, dass er von der Existenz von echten Vampiren weiß - seine Freundin ist einer. Sie ist von der Hoffnung besessen, wieder Mensch werden zu können, wenn sie den Vampir tötet, der sie geschaffen hat. Dabei bringt sie jeden Vampir um die Ecke, dem sie begegnet. Darunter ist auch Kai - und der bereitet ihr Probleme. Schwer verletzt bleibt Celine in seiner Wohnung zurück, bis sie dort von Kais Mitbewohner gefunden wird. Dieser will unbedingt ein Vampir werden, doch Celines einzige Chance, wieder ein Mensch zu werden ist, ihren Schöpfer zu töten, bevor sie selbst einen Vampir geschaffen hat.

Für einen Amateurfilm sind die Effekte verdammt gut gemacht. Authentisch auch: die Story spielt in Köln - und Köln ist tatsächlich Köln und nicht London. Im gleichen Atemzug muss lobend erwähnt werden, dass die Charaktere nicht mit peinlichen englischen Namen versehen wurden. Insgesamt ein überzeugender Film, der - trotz des seltsamen Rufes der deutschen Amateurfilmszene dazu steht, woher er kommt.

Night of the Vampire Hunter

Es ist Nacht und der Raffinerie-Mitarbeiter Frank Meurer (Ulli Bujard) hat gerade etwas Hunger bekommen. Schnell einen Parkplatz gesucht und mal schauen, was im Kofferraum so zu finden ist. Seltsam mutet es doch an, dass der Parkplatz fern jeglicher menschlicher Zivilisation liegt und das Auto mit „Wunderbäumen“ behangen ist. Noch seltsamer für den Zuschauer, was Meurer da in seinem Kofferraum findet – ein totes Mädchen unter einer Plastikplane. Des Rätsels Lösung ist schnell gefunden, nachdem sich der Mann ein Schlückchen von der Toten genehmigt – er ist ein Vampir! Oder war es zumindest, denn nur Minuten später ist der Untote wirklich tot – vernichtet vom berüchtigten „Nachtschwärmer“, der sein Unwesen unter den Reihen der Vampire treibt.

Szenenwechsel in eine Bar: Dort wird gerade der schmierige Schriftsteller Henry Gloom (Stefan „Cheesy“ Keseberg) über seine erfolgreiche Schundroman-Serie „Nachtschatten“ interviewt. Gloom hat dem Vampirmythos neues Leben eingehaucht, ihn entmystifiziert. Seine Vampire sind zwar noch immer stark, saugen Blut und vertragen kein Tageslicht – dafür helfen kein Weihwasser, Kruzifix oder Knoblauch. Andererseits kann man sie erschießen, erstechen und – natürlich – pfählen. Zwar tut Gloom Vampire als Hirngespinnste ab, doch sein wahres Alter Ego, der ziemlich biedere Jens Feldner, weiß, dass es sie tatsächlich gibt. Immerhin lebt er mit der Vampirin Selin (Nicole Müller) zusammen. Am Tag schläft sie, in der Nacht arbeitet Selin in einem Fotolabor. Der Job ist allerdings nur eine Tarnung, in Wirklichkeit sucht die junge Frau den Halsbeißer, der sie zu dem gemacht hat, was sie ist. Zwar ernährt sie sich von Blut, einen Menschen hat Selin bis jetzt aber noch nicht getötet. Das bedeutet nach einer alten Legende, dass ihre Verwandlung nicht irreversibel ist. Wenn sie nun ihren „Vater“ findet, dann könnte sie wieder ein Mensch werden. Bei der Suche nach dem Obervampir geht Selin bei ihren Befragungen nicht gerade zimperlich um. Erraten, Selin ist der berüchtigte „Nachtschwärmer“. Bei einem ihrer Kämpfe wird sie allerdings selbst schwer verletzt. Arnold Zahn (Alex Kaese), der die Kinder der Nacht vergöttert, weil sie abseits

aller Regeln stehen, findet sie. Er pflegt die verletzte Vampirin, indem er ihr sein Blut zum Trinken gibt. Als Arnold von Selin fordert, ihn zu einem der ihren zu machen, lehnt sie ab. Doch so leicht gibt Arnold nicht auf. Als er bei der heimlichen Verfolgung entdeckt, dass Selin die Wesen vernichtet, die er so abgöttisch liebt, schwört er Rache...

Unterhaltungs-Kino vom Feinsten bietet die Filmgruppe „Coffeebeans Entertainment“ mit ihrem Horrorstreifen „Night Of The Vampire Hunter“ (Der ursprüngliche Titel „Nachtschatten“ musste aufgrund Namensgleichheit mit einem älteren Film geändert werden). Obwohl die komplexe Story einen leichten Durchhänger im Mittelteil hat und die Dialoge nicht immer glänzen, überzeugt der Film vor allem durch ein starkes Ende und zahlreiche Nuancen. So etwa das Verhältnis von Selin zu ihrer Familie, die weder von ihrem Verbleib noch von ihrem Schicksal etwas weiß. Lachen muss man auch über den unglücklichen Arnold, der entdecken muss, dass es auch unter den Vampiren ziemliche Spießler gibt. Das alles sind Details, die der Story Tiefe geben und das Ganze pointiert abrunden. Auch die ironischen Seitenhiebe auf das öffentliche Image von Autoren (wie z.B. Stephen King) bzw. deren privates Ich anhand Henry Gloom/Jens Feldner kommen gut an. An dieser Stelle auch ein Kompliment an Stefan „Cheesy“ Keseberg. Auch die stimmige Filmmusik von Guido Meyer de Voltaire, der im Film eine kleine Rolle spielt, sollte noch hervorgehoben werden.

Angenehm aufgefallen ist auch, dass sich die Special Effects der Story unterordnen. Regisseur Ulli Bujard und sein Team begehen nicht den Fehler, die Geschichte mit allen möglichen und machbaren F/X zu überborden, wie das heutzutage bei Horrorfilmen ja leider oft der Fall ist. Dass die Gruppe dennoch ihr Handwerk versteht, merkt man an einigen netten Effekten, wie z.B. den computeranimierten Augen der Vampire.

Auf der wirklich preiswerten DVD gibt es neben dem Film u.a. auch noch zwei Trailer, diverse Kommentare, ein „Behind The Scenes“, etc. Die Trailer sowie einige Songs aus dem Film sind übrigens auch auf der informativen Homepage der Gruppe zu sehen bzw. zu hören. Im August läuft „Night Of The Vampire Hunter“ auf dem Cinencuadre Festival (<http://www.uhu.com.ar/>

cinencuadre - dann weiter unter „este ano“) in Buenos Aires.

Es ist ungewiss, ob in der nächsten Zeit von der Gruppe „Coffeebeans Entertainment“ wieder etwas zu sehen sein wird. Zur Zeit stecken Ulli Bujard und Nicole Müller nämlich gerade in Verhandlungen mit einem TV-Sender über ein Drehbuch. Auf diesem Weg wünscht der HomeMovieCorner noch alles Gute.

Fazit: Um nicht vollständig zum Vampir zu werden, muss die zwischen Leben und Tod wandelnde Selin ihren „Vater“, sprich Obervampir, finden. Zwar flacht die Spannung des komplexen Films in der Mitte etwas ab, das furiose Ende sowie die pointierten und nuancenreichen Details geben dem Film bzw. dessen Charakteren die nötige Tiefe, um weit über das Mittelmaß herauszuragen. Lobenswert auch, dass die gut gemachten Special Effects sich der Story unterordnen. Mit einem Wort: Popcorn-Kino vom Feinsten! Gratulation an die Gruppe „Coffeebeans Entertainment“ rund um Ulli Bujard und Nicole Müller.

Rodja Pavlik

Bewertung: ****1/2 (sehr gut - exzellent)

D 2000, Horror, 95 min. Regie: Ulli Bujard. Drehbuch: Nickel Keller. Kamera: Herwig Bartalszky. Schnitt: Dennis Hauenstein, Hakan Tan. Special Effects: Ulli Bujard, Nicole Müller, Herwig Bartalszky. Musik: Guido Meyer de Voltaire. Produzent: Nicole Müller. Darsteller: Nicole Müller, Stefan „Cheesy“ Keseberg, Alex Kaese, Peter Schrader, Michael Nack, Guido Meyer de Voltaire

DVD Info

Bespreking: Night of the Vampire Hunter

Regisseur: Ulli Bujard
 Met: Nicole Müller, Stefan 'Cheesy' Kesenberg,
 Alex Kaese, Peter Schrader

Film: 7/10
 Extra's: 7/10
 Geluid: 7/10
 Beeld: 6,5/10

FILM

Night of the Vampire Hunter vertelt het verhaal van schrijver Jens Feldner (Kesenberg) die onder het pseudoniem Henry Gloom ieder week een pulp verhaal over vampieren uitbrengt. De 'Nachschatten' serie wordt al snel een hit, een cult fenomeen. De auteur is bekend met zijn onderwerp, ze zijn echt, hij heeft de vampieren namelijk gezien. Ook zijn vriendin Selin (Müller) heeft een obsessie voor vampieren. Haar job die ze 's nachts uitoefent in een foto laboratorium is eigenlijk een dekmantel voor haar werkelijke bezigheid: het jagen op vampieren. Tijdens haar nachtelijke tochten dood ze alle vampieren die ze op haar weg vindt. Jens van zijn kant heeft geen idee dat zijn vriendin de gekende 'Night stalker' is. Wanneer Arnold (Kaese), een vampieren aanbidder, er achter komt dat Selin de mysterieze vampieren doder is beginnen haar problemen pas goed.

Night of the Vampire Hunter is een echte underground film die ons goed is bevallen. In 1997 werd begonnen aan het script en op het einde van dat jaar begon men ook met de eerste opnames. De film werd uiteindelijk afgewerkt in het jaar 2000. Het is indrukwekkend welk resultaat werd behaald met het zeer kleine budget van 25.000 euro (ja, je leest het goed). De film werd volledig opgenomen op Super 8 film en ge-edit en gemixed in een professionele studio. Alle acteurs werkten gratis mee aan de film. Ook de crewleden waren vrienden van de regisseur en geen professionelen. De post-productie bezorgde de crew heel wat kopbrekers gezien men het geluid opnieuw moest opnemen. Bij een super 8 film kan men het originele geluid niet gebruiken omdat de camera's te luid opnemen. Dit zorgt ervoor dat tijdens de film de dialogen niet altijd even mooi synchroon lopen met het

beeld. De film werd oorspronkelijk uitgebracht onder de naam 'Nachschatten' maar door copyright problemen werd de titel veranderd in Night of the Vampire Hunter.

BEELD EN GELUID

De beeldkwaliteit van deze film kan in niets vergeleken worden met hetgeen de meesten gewoon zijn. De quotering van de beeld- en geluidskwaliteit houdt dan ook rekening met het budget en de technische beperkingen van een niet professionele crew. Het is maar al te ridicuul om de beeldkwaliteit van een film met een budget van 25.000 euro te vergelijken met die van een big budget film. Het beeld van de film is eerder wazig, wat nog bijdraagt aan de underground sfeer, maar bijna vrij van print beschadigingen. Als wij dan toch met iets zouden moeten vergelijken dan zou het zijn met de films van Troma.

De Duitse Dolby Digital 2.0 track klinkt zeker niet slecht. Het feit dat het beeld bij momenten niet volledig synchroon loopt met het geluid kan het kijkplezier niet vergallen. De muziek die gebruikt wordt in de film vonden we in ieder geval erg cool en passend.

Er zijn jammer genoeg geen Engelse of Nederlandse ondertitels voorzien. Ondanks onze niet feilloze kennis van de taal van Goethe konden wij het verhaal toch goed volgen.

EXTRA'S

Voor een underground productie zijn er veel extra's aanwezig. Ze tonen aan met hoeveel liefde en zorg deze film werd gemaakt.

- Trailers
- Making of (2.48 min, Duits gesproken)
- Behind the scenes (18.12 min)
- Kino-premiere (14 min, Duits gesproken)
- Slide show
- 2 Duitse audiocommentaren door regisseur, acteurs...

CONCLUSIE

De liefhebbers van het underground werk zullen met deze Duitse film zeker aan hun trekken komen: coole gore scènes, leuke muziek en een redelijk verhaal zorgen ervoor dat de film de hele tijd blijft bloeien (hier en een daar klein dipje in het verhaal niet te na gelaten). Beeld- en geluidspuristen zullen met deze dvd niets

kunnen aanvangen. Aan alle andere: verstand op nul en enjoy the ride.

Deze dvd kan niet zomaar in de winkel worden gekocht, diegene die interesse hebben kunnen zich wenden tot: info@coffeebeans-entertainment.de

Bespreking door Mattias Derdeyn - 17/06/2002

Malamute Inc. presents The Dog Pile**Night of the Vampire Hunter**

Rating: 7 out of 10 stars

You know, I really don't care for Superman. He's like this all-powerful character with precious few weaknesses, so they have to keep bringing out more and more powerful enemies and more and more complicated schemes to hurt him. Oh sure, he has his emotional weaknesses that have been played with in the last few years, but who wants Alan Alda as Superman?

Give me Batman any day. Not because he's dark and hip and has got that Gothic thing going (although there is something to be said about Goth girls with their frightfully pale skin). I prefer Batman because he has nothing going for him except himself. Yeah he's got gadgets, but he doesn't have X-ray vision or high-tech blades that shoot out of his hands when he wants to slice people up. He's human, just human, and a single bullet or miscalculation could end his life. That makes the man himself more interesting; the character is the focal point, not his mutant/alien powers.

I know, I know, the question here is why am I talking about superheroes when I am supposed to be reviewing a movie? The movie in question here is Night of the Vampire Hunter, also known as Night Shade. It's a German film shot over three years as the production company gathered money to continue filming. And as you can tell from the Americanized title, the movie deals with vampires.

You know, I really don't like vampires. Here is where the superhero thing comes in. Vampires are the Superman of your basic roster of monsters. They can shape-shift, turn into vapor, move with superhuman speed, there's only a precious few ways to kill them, blah blah blah. And they sleep all day! Lucky bastards. They have this supposed sexual attractiveness that wows the opposite sex, but how sexy can someone with rotted, clotted blood breath be? They just have too much going for them; they are too much like Superman.

But there has been a recent trend to bring the

image of the vampire down to earth, to make them more human. In essence, they are turning Superman into Batman. Kevin Lindenmuth has put a few spins on the vampire myth, turning vampires into supernaturally advanced humans in his Addicted to Murder series of films. Buffy the Vampire Slayer has paraded so many vampires past our eyes that by sheer volume they have become demystified and have taken on the image of people afflicted with some rampant disease.

Night of the Vampire Hunter continues this line of thought, only using traditional vampire myth where it helps to enhance the story. In fact, the story doesn't depend too much on the fact it is about vampires. With just a little tinkering, it could almost become a revenge flick of any genre. So you are really working with normal characters that happen to be vampires and who they are becomes more important than what they are.

Jens Feldner (Stefan "Cheesy" Keseberg) writes under the name of Henry Gloom. He churns out a novel a week in an on-going series about vampires. His books have become a big hit. Yet he lives a simple life with his girlfriend Selin (Nicole Müller), who works nights at a photo-processing shop. The city is living in fear of a serial killer who has been racking up a hefty body count. Nothing too unusual. Except that Jens knows his subject matter so well because Selin is a vampire. And Selin isn't too worried about the serial killer because she is the killer. But that is just your set-up in this movie. The story itself doesn't really come into its own until Arnold (Alex Kaese) comes to Selin's aid after she is nearly killed during a fight with another vampire. Creepy Arnold wants nothing more than to be turned into a vampire and he thinks Selin is his gateway to the dark side.

The acting is pretty solid from just about everyone. Only a couple of people ham it up, like Alex Kaese, but it tends to keep things from getting too serious and intense and maintains an air of fun escapism, which, I think, was the aim of the filmmakers. That is not to say that this is a family film. Ample blood splatters the scenery, nudity pops up occasionally, and there are a few truly tense scenes to remind the viewer that this is a horror film.

One minor complaint I have is the film quality. It

is kind of muddy and dark. That may have been caused by the fact that the tape I watched may have been a copy of a copy. I tend to think the original film would look better, but then a lot of small budget films seem to look rough, and personally I feel it adds to their charm as long as it doesn't get in the way of following the film's story and action.

The only other complaint I have is that the characters are interesting enough to support a couple more films, but to get a second film out of this the filmmakers would have to pull some American bullshit of basically repeating the same story or popping the characters into a ridiculously contrived story.

No matter though, Night of the Vampire Hunter is good bloody vampire fun. Crack open a couple of beers or a bottle of your favorite red wine and enjoy it. Now where do I sign up for the Nicole Müller fan club?

Matt Hudson
Posted January 7, 2002

Matt Hudson truly believes that the popularity of The Matrix is a sure sign of the final stage of The Apocalypse. A fan of horror, fantasy, and exploitation movies, Matt contributes film reviews to The Dog Pile on a regular basis.

Night of the Vampire Hunter

Beschreibung:

Ein Mann hat dem Vampir-Mythos neues Leben eingehaucht. Unter dem Pseudonym Henry Gloom schreibt Jens Feld die sehr erfolgreiche Hefreihe "Nachtschatten", eine düstere Vampir-Saga, die zum Kultknüller wird. Das Geheimnis des Autors liegt darin, dass er von der wahren Existenz der Vampire weiß. Auch seine Freundin Selin gehört dazu. Doch sie hat es sich zur Aufgabe gemacht, im Dunkeln und Verborgenen, Vampire zu jagen und zu töten. Dies bringt sie jedoch bald selbst in tödliche Gefahr...

Tonformat: Deutsch DS

Bildformat: Widescreen - 1:1.77

Extras: Trailer, Making-of, Audiokommentar

Originaltitel: Night Of The Vampire Hunter

Regie: Ulli Bujard

Darsteller: Nicole Müller, Stefan "Cheesy" Keseberg, Alex Kaese, Peter Schrader, Michael Nack, Erich Amerkamp, Guido Meyer de Voltaire, Roland von Unruh

Bewertung:

Einer der wirklich guten deutschen, semi-professionellen Filmen. Ein wenig störend war die großkörnige Qualität, doch das lag wohl daran, dass Uli Bujard auf 16mm hat drehen lassen. Die Musik im Film hat so einen Italo-Touch, was die im allgemeinen düstere Szene noch untermauert. Die Schauspieler sind (obwohl keine Berühmtheiten dabei sind) wirklich gut besetzt. Wirklich interessant ist, was aus der Vorlage gemacht wurde. Man kann durchaus sagen, dass es sich hier um einen Vampirfilm der Oberklasse handelt, der durchaus ein wenig Hollywood-Niveau aufweist. Durchaus sehenswert für Fans dieses Genre...

Gesamtbewertung:

**** = obere Mittelklasse