

PRESSEARCHIV 2001

PRESS ARCHIVES 2001

NIGHT OF THE VAMPIRE HUNTER

print

online

1	Die Angst sitzt neben Dir (D)	18	Doom (D)
2	Bite Me (UK)	19	Haiko's Filmlexikon (D)
3	Entertainment Markt (D)	20	Hate if or love it (D)
4	Firelight Shocks (UK)	21	Planet Horror 2k (D)
7	GC Magazine (USA)	22	Sex Gore Mutants (UK)
10	Gory News (D)	23	Das Tabernakel des Grauens (D)
11	Pranke (D)	24	Twilightmag (D)
14	Splating Image (D)	25	Wicked-Splatter (D)
15	Uncut (UK)	25	Vampyres Online (D)
16	Videowoche (D)		
17	X-Rated (D)		

Die Angst sitzt neben Dir**Night of the Vampire Hunter**

D 2000

Regie: Ulli Bujard

95 Min. / ab18

Unter dem Pseudonym Henry Gloom schreibt der Kölner Jens Feldner die erfolgreiche Romanreihe „Nachtschatten“, die da von Vampiren handelt, von deren Existenz der Autor aus eigener Überzeugung weiß: Seine Freundin Selin ist nämlich eine! Doch Selin hat die Seiten gewechselt und jagt nun des Nachts ihre eigenen Artgenossen. Logisch, dass sie dabei mehr als einmal in arge Bedrängnis gerät, zumal sich ihr der einfältige und brutale Arnold an die Fersen heftet, der die Blutsauger abgöttisch verehrt und selbst einer sein möchte...

In dunklen, grobkörnigen Bildern (gedreht wurde auf Super-8!) erzählt der nicht untalentierte Ulli Bujard mit Hilfe seiner attraktiven Hauptdarstellerin und Produzentin Nicole Müller eine moderne Vampirgeschichte, die zwar nicht unbedingt erfrischend neu, aber auch nicht gerade unoriginell ist. Unterstützt durch eine auffällig stimmungsvolle Musik hebt sich „Night of the Vampire Hunter“ trotz einiger kleinerer Mängel technisch weit über jene Home-Made-Movies, die da weithin als sogenannte „Jungmutationen“ bekannt sind (vgl. z. B. „Fuck the Devil“). Natürlich gibt es auch bei Ulli Bujard – wie bei jeder anderen echten Fan-Arbeit – jede Menge Verweise auf hofierte Werke des Genres, doch glücklicherweise stören diese nicht wie sonst die Eigenständigkeit des Stoffes. Die blutigen Spezialeffekte, allesamt Eigenkreationen, sind für „Night of the Vampire Hunter“ zwar wichtig, bilden aber nicht unbedingt den einzigen Daseinsgrund für diesen Low-Budget-Splatterfilm, der durchaus als eine Fingerübung für etwas Größeres angesehen werden kann. Auf DVD letterboxed (1,66:1). Des weiteren mit Stefan „Cheesy“ Keseberg, Alex Kaese, Peter Schrader u.a.

Bewertung: *** (max: *****)

Härte: 7 (max: 10)

Frank Trebbin



**Bite Me #9
2001**

**Flowerpots and Vampires
Night of the Vampire Hunter**
(Germany, 2000, 95 min)
Available on VHS and DVD

Selin is young, beautiful and damned to live in the shadow of the night. She is a Vampire! Spending the days in bed and working at night in a photo lab, she has only one goal: finding the creature who made her what she is. Selin hopes that when this man is dead she will be a human being again and can turn back to an ordinary life.

That's the reason why she always avoided biting people and drinking from her victims. And there are victims. Every night somebody is killed in the same way but no one sees the connection between these murders. Not even Henry Gloom, her boyfriend and the author of the successful *Night Shade* novels, who knows of her real nature. He never had the idea that Selin could be the mysterious night stalker.

This is a well done mixture of horror and jokes. Here vampires are killed with darts, and the crucifix doesn't hurt them, well, only if you use it to split their skulls! You can even throw flower pots at the revenants to buy some more time whilst finding other solutions to get rid of them.

Even though *Night of the Vampire Hunter* is a low-budget production, this is not an excuse not to watch it. I was curious to find out more about the people behind the film. *Bite Me* spoke to Nicole Müller (Selin and producer) and Ulli Bujard (script author).

Bite me: How came you decided to make a vampire movie?

Ulli: It was New Years Eve 1996, we were sitting together with a couple of friends and were thinking about a subject for a long movie. I don't

know who it was in the end, but someone had this brainwave that we could do something with vampires.

Nicole: First I thought that after the two big vampire movies in the early nineties (*Bram Stoker's Dracula* and *Interview with a Vampire*) these kind of films were out of fashion and we couldn't find any new aspects. Gladly I was wrong!

Bite me: You said that it is a private production and you both are not professionals in the movie business. How long did it take?

Ulli: It took us three years to do *Night of the Vampire Hunter* and sometimes my parents thought I was mad. We did nothing else other than shooting, acting and cutting in our spare time. But making a long movie was a great experience. There was always a new problem to solve. Firstly, we never expected it to be that expensive. In fact, it cost more than £15.000 and there was no studio. It was just our saving accounts!

Nicole: Another big problem was the electricity. One of the main settings was our flat and well, for the big headlamps you need more electricity than a normal household usually provides. We had to fight against a hundred short-circuits. Unfortunately the whole movie is still much too dark.

Bite me: Nicole, I see you've changed your look. Something to do with the movie?

Nicole: Indeed, when we started to shoot I had long dark hair and I thought it would be pretty to curl it. Man, it was hard work to curl it every day and it really got on my nerves. I swear that I will never curl my hair in my whole life again and the first thing I did when we finished was go to the hairdresser for a new hair cut!

Bite me: Was there anything you missed after finishing *Night of the Vampire Hunter*?

Ulli: No, not really. But the handicraft store surely missed our weekly blood order. Have you any idea how much blood we needed? And how difficult it is to remove it? At our friends house you can still see this red colour today in the cracks between the tiles.

Nicole: Without the help of our friends it would had been impossible to make the the movie. They never said, 'oh, no, shooting this weekend. There's a party....'

Bite me: What do you think about *Night of the Vampire Hunter*? Satisfied?

Ulli: I am very satisfied with the result. It cost a lot of energy to work on such a project but we have been successful in my opinion. The next script has already been written; a thriller: five students travel to the Alps to renovate an old cottage. On their arrival they find three dead bodies...

Night of the Vampire Hunter is available on VHS and DVD at <http://www.coffeebeans-entertainment.de>

Britta Radkowsky

Night of the Vampire Hunter

Jens verdient sein Geld mit Romanen über Vampire. Die Geschichten schaut er bei der echten Vampirin Selin ab, die bei ihm zur Untermiete wohnt. Da taucht ein junger Heißsporn auf und möchte Vampir werden ...

Die deutsche Variante des Vampirthemas überzeugt mit poetischen Bildern und einer originellen Story.



**Firelight Shocks #3
Mid 2001**

Night of the Vampire Hunter

Learn about the making of this new independent German vampire film.

Night of the Vampire Hunter is a new German independent vampire film made by some fans of the genre who decided that it was about time they had a go themselves at making their own full length film after previously creating a short film collection called Baenderriss. The budget constraints are clear from the outset of Night of the Vampire Hunter, but this doesn't detract too much from an interesting addition to the existing canon of vampire films. In fact, I liked this movie so much, that I watched it a second time shortly after my initial viewing!

The representation of vampires in Night of the Vampire Hunter is in a very low-key style - there's neither the testosterone of John Carpenter's Vampires nor any lesbian romps, ala Jess Franco or Jean Rollin (sorry lads). Rather the vampires are a lot closer to the ones in Near Dark, albeit without their little group. Vampirism is a much more solitary lifestyle here, especially for the main character Selin, who is trying to track down the master vampire that made her one of the un-dead so that she can live properly again. Her boyfriend is a successful horror novelist under the pseudonym 'Henry Gloom', although not so successful that he doesn't have a picture of Stephen King on his dartboard for target practise! Henry Gloom, unsurprisingly, writes vampire novels, and says in an interview with a journalist (not with a vampire, strangely enough) early on in the film, that he's trying to make vampires real again, make them something tangible that can be feared once more. Which is presumably what Night of the Vampire Hunter is also trying to do.

The plot involves Selin going to various clubs

and homes, using herself as bait to get other vampires alone and kill them in the hope that they're the one that she's looking for. At one point she picks up a vampire at a club, and just as he's about to sink his teeth into her, she reveals that she's not the meal he was hoping for. Instead of killing him straight off though, she feigns ignorance ("You were supposed to be my dinner!"), getting him to divulge information on other vampires he knows of. And then, when he's given up this information, she plunges a knife deep inside him. Speaking of which, despite this being a very low budget production, the effects are very good, with no shortage of blood letting along Selin's path until the final dramatic showdown.

The initial idea for Night of the Vampire Hunter came about at a party on New Year's eve, 1996, the film being finished in August 2000, giving some idea of the difficulties of getting the production together. The film's director Ulli Bujard was very open about telling us just how difficult it was to get the film together on limited resources.

After spending a while casting, their male lead ended up being "the guy in the apartment below us. He was doing some security work and bar jobs at that time and liked the idea of being in a movie". Another problem for them came from shooting the film on Super 8. As Ulli says, "We couldn't afford 16mm, so we had to use Super 8 film. We didn't want to shoot on video, because that story had to have an old seventies look."

This look is very successful in making the film look about as grainy as anything you've seen, fitting in with the downbeat vampires portrayed in it, and when you're making a film on this kind of budget, grainy is a much better option than glossy! Night of the Vampire Hunter is basically the work of three people who each had multiple roles in the making of the film. As well as Ulli Bujard, Herwig Bartalszky was behind the camera and digital effects (which work a lot better than films with far higher budgets...The Stendhal Syndrome, anyone?) and Nicole Müller produced, was responsible for the make up and also played Selin. All in all it took Ulli and his small company of enthusiasts three years to complete Night of the Vampire Hunter, but his hard work has certainly paid off!

One of the best ways Night of the Vampire Hunter gets away with its budget constraints is with its inventive sense of humour. As Bujard says, "comedy is a good tool in a movie. It just has to work for the story." He was quite happy to also discuss some of his directorial influences as well: "I like Carpenter very much, there is a lot of humour in his work. This guy has style and always wants to entertain his audience. His films are simple and precise." Night of the Vampire Hunter certainly follows that in its plot simplicity. Moreover, you do get your reward for sticking with Bujard's film in some nicely done scenes towards the end.

Bujard goes on to talk about other directorial influences. "I like all the horror gods like Tobe Hooper, although only his early films, Romero, Barker and so on. My favourite director is David Cronenberg...there is something about his world that I can't resist" It's maybe a bit of a pity then, considering this, that the occasional vampire bite is the closest thing we get here to any Cronenberg-style penetrations of the body! Bujard then talked about his love/hate relationship with Italian directors, praising the "operatic, dreamlike quality" of their films, but not being so keen on their scripting and storylines. As he says, whilst the atmosphere in *The Beyond* is really great, "the story sucks"! Ulli then goes on to maintain that 'Robert Altman said something very clever about influence in general: You are influenced by all these bad movies and directors that you don't even remember the names. Something just didn't work in these movies and you say to yourself: I will never make THAT mistake. I think this is very true'.

So there you go. With *Night of the Vampire Hunter* now out on DVD, you've got every chance to get hold of this new entry into the genre. As I've said, it's less than a polished and glossy final product, but if you like your vampire films grainy and with a good dose of humour and gore mixed in equal doses, it'll be right up your street or morgue. It does make up for its lack of funding with enthusiasm so go ahead and support this interesting group of new filmmakers. One thing to bear in mind though; the film might easily have been very different, judging from one other comment by Bujard; "I wanted to make a movie for an audience. It is hard to find an audience for no-budget projects, porno and horror seem to be the only genres, and, since I don't know any

porn chicks I had to go for a gore movie"! Let's just hope that after the success of *Night of the Vampire Hunter Ulli* doesn't meet any 'porn chicks' and continues to make horror for some time to come!

Fancy seeing *Night of the Vampire Hunter* for yourself? Well the film has now been released on DVD in Germany! This Special Edition DVD will feature 40 minutes of bonus material. Full details are: Uncut Widescreen (1:1.77) Version, Dolby Digital 2.0 Surround (German Language only), Scene Selections, Audio Commentary by director Ulli Bujard + producer Nicole Müller, Audio Commentary by cinematographer Herwig Bartalszky + actor Erich Amerkamp, 2 Trailers, Featurette, Behind the Scenes: On Set, Behind the Scenes: Premiere, Slide-Show.

For ordering details and further information about this inventive little vampire movie please see the web site www.coffeebeans-entertainment.de. Or E mail them at info@coffeebeans-entertainment.de - show 'em some support!

Article by Phil Stoneman - additional information added and supplied by CR Waddell.

DVD review (online)

What? Surely you cannot have missed issue three of *Firelight Shocks* and our feature on this very movie accompanied by a very positive review indeed! Basically, this is a low, low budget vampire film with lots of gore, loud music and surprisingly good acting. Filled with energy and a splatter crammed finale, *Night of the Vampire Hunter* should appease anyone looking for a bit of alternative horror thrills. If you want more information than that then you'll just have to buy our fanzine I'm afraid... What I will say, however, is that it's very nice to see *Night of the Vampire Hunter* get a DVD release. When I got my VHS copy for review months ago, I must admit that I never thought I'd see the movie presented in a special edition disc with lots of lovely extras. So kudos to Astro Filmworks, and indeed Ulli Bujard (the director of the film) for ensuring that this movie gets the bells and whistles treatment. Ulli is a hell of a nice guy and I'm really happy to see *Night of the Vampire Hunter* in this format. Well done!

EXTRAS: Man oh man! Now this is a 'special edition'! I only wish I spoke German because there are no subtitles on this disc. Firstly there is the film - presented in its 1:77:1 widescreen ratio, the picture is exactly what you would expect from a film on this budget. Still, the new format allows for the outdoor scenes to be a little brighter and it's a little unfair to compare the visuals on this film to a big budget studio movie. The sound meanwhile sounds fine - all in all, I certainly can't complain about the job done on bringing this film to disc. There are two commentaries on this DVD, the first (spoken in German) is by the director and the producer, and the second (also spoken in German) is courtesy of cinematographer and one of the lead actors. There are also two trailers on this disc. Independent filmmakers will no doubt love the Behind the Scenes segment of this DVD, which lasts twenty minutes and shows some special effects being prepared, some lighting being arranged and the actor's rehearsing their lines. This lasts for just under twenty minutes and is fun to watch. Also enjoyable is the film's premiere. Okay so I can't speak German but it is great to see Ulli on stage spouting out his enthusiasm to an audience who are sitting watching the film in a large multiplex cinema! In case we forget this, the camera sweeps past a poster advertising Mel Gibson's *The Patriot* every so often. Along with all of this, there is also a brief 'making of' documentary, and a great slide show which allows us to see some storyboards and behind the scenes malarkey. This is definitely a disc for those who enjoy seeing new genre filmmakers at work, and if you don't speak German I'm still pretty sure you'll be able to follow the film and enjoy the carnage on offer. If you do speak German then you've got two commentaries to enjoy and a whole slew of fine extras. Definitely a disc to take a chance on - you can also win a copy of the *Night of the Vampire Hunter* DVD on this very web page!

GC Magazine

Interview by Kevin Lindenmuth

NIGHT OF THE VAMPIRE HUNTER

An Interview with Director Ulli Bujard

Night of the Vampire Hunter, a new independent vampire movie from Germany, is a surprisingly unique look at the "undead." It tells the story of Selin, a vampire woman, who is trying to kill the vampire who created her. By doing so she'll turn back into a human being. The problem is that she doesn't know who it is – so she's killing every vampire she comes across...which causes problems with the local vampire populace. Smartly written, with a sense of humor, chilling scenes and an interesting protagonist, it is the feature debut of young German filmmaker Ulli Bujard.

GC: First of all, tell us a bit about yourself...

ULLI: My name is Ulli Bujard. I'm 27 years old and I live next to Köln (Cologne), Germany. I did my first little video projects at the age of 14 and was amazed what you can do with a camera. After high school I worked for a postproduction company called Magic Eye Video. It was pretty exciting, because I got into all the local television studios. Germany is a very small country, so some of the hottest shows get produced right at your front door. I worked as an assistant editor for "Samstag Nacht", the German franchise of "Saturday Night Live" and other comedy shows. My coolest job was the editing of an American low-budget gangster movie called "Two Warn Nights in Vergas". I worked with director Dan Sample for three months (and always nights for scheduling reasons) and learned everything I know about editing. Sadly the movie became some kind of financial nightmare and has never been released anywhere.

In 1995 I got into an educational media program. Half the time I went to business school, the other half I worked at a film company, that manufactures and develops 8mm and 16mm stock. I got my degree in 1998 and since then I study micro economics at the University of Cologne. But I'm not a very serious student. Most of the time I work on some kind of film project.

GC: What are your influences (film, reading, et cetera)?

ULLI: Somehow my parents felt television was a bad influence for their children. So we never

had a TV when I was a kid. I guess that's why I got obsessed with movies. Things you can't have are always very interesting. So I went to see movies at the cinema, which was great, because films look so much better on the big screen. As a kid I loved movie theatres (today's multiplex cinemas don't have the same flair anymore) and always felt a shiver on my back when the lights faded out. It was pure magic. I also spend much time read film books and novels. As a teenager I read many horror novels: King, Barker, Herbert and classics like Lovecraft, Stoker, Shelly, etc.. One day I discovered a horror magazine called Phantastische Zeiten (Fantastic Times). It introduced me to all the great directors like Carpenter, Cronenberg, Argento, Romero, etc. I just had to see all their movies, which was quite a challenge, because many horror films are banned in Germany. You also have to be 18 to enter a video store. But that made it even more fun.

GC: Who is your favorite director?

ULLI: I love most of David Cronenberg's films. Just Naked Lunch and Existenz have no affect on me. The rest of his work is stunning. Cronenberg never forgets to tell a story. He doesn't loose himself in special effects or technical extravaganzas. Everything serves the plot. Cronenberg can create great atmosphere. His films look so cold and clinical.

GC: Why did you decide to do a vampire movie?

ULLI: We wrote Night of the Vampire Hunter in 1997. At that time the only no-budget movies that found an audience were horror films (It is probably the same today). That's why we decided to go for the horror genre. In Germany most homemade directors make zombie or slasher films. We wanted to do something fresh. The vampire genre was completely out at that time. It was a challenge to modernize the old myth.

GC: How does Night of the Vampire Hunter differ from other vampire movies?

ULLI: It is definitely not a Hammer film. There is no gothic in Night of the Vampire Hunter. We wanted a very modern, contemporary story. You can't kill a vampire with a cross or holy water any more. I don't like movies in the style of Interview with a Vampire, where everything looks like studio and the vampires dress like drag queens. These vampires don't feel real. Of course we are not the only ones who think like that. Just take a look at Blade or John Carpenter's Vampires, who were made when

we were already shooting.

Most horror films are about the battle between good and evil, but who is good or evil in *Night of the Vampire Hunter*? Our vampires have no master plan to conquer the world, they just have to survive. They are certainly not evil. And our main character Selin is everything but a hero. She is a brutal vampire slayer. We understand her motivation, but that doesn't make her a good person. I tried to give the story some edge and not follow typical Hollywood plots. Our characters are very isolated. They all mind their own business and don't talk much to each other, just like many people today.

GC: The idea that by killing the "master vampire" all those vampires he created will revert back to human - similar to the werewolf rather than vampire legend. Was this intentional?

ULLI: You can find this idea in some old *Dracula* films, too. When someone gets bitten you can save him by killing the vampire before sunrise. But you are right, it is much more werewolf-like to have a character searching for a way to lift the curse off him. Werewolf films are often told from the victims perspective, were vampire films are usually told from the slayers perspective. In *Night of the Vampire Hunter* we tried to do both. But to tell you the truth, we never thought about werewolves while we wrote the script.

GC: Nicole Müller, the star of the movie, is also the producer. How did this come about?

ULLI: Nicole is my girlfriend and we wrote the script together (credited as "Nickel Keller"). She really created the Selin character on her own. After we finished the screenplay we started casting, but couldn't get the right actress for Selin. We had to find someone who was very dedicated to the project and was willing to give up all free time for a few months (back then we didn't imagine it to become years). There was no such person around, especially no one who could act. The script was in danger to end up on the shelf. One day Nicole came up with the idea to play the part herself. I wasn't too happy about it, because I was afraid she couldn't handle acting and producing at the same time. I had problems with that on my short films and this was supposed to be a feature length movie. Anyway, I had no choice and in the end it turned out to be a great idea. Nicole knew the part in and out. I never had to direct her, except technical things like blocking, etc..

Nicole knows how to organize things. That's what makes her a great producer. She would hang

on the phone for hours and manage everything. I don't know how I would have made the film without her, I'm also very happy with her performance and her effects work. She did all the make-up for *Night of the Vampire Hunter*.

GC: How long did it take to shoot and edit the movie?

ULLI: We started writing in January 1997 and finished the script in August. Then we prepared for a few weeks and started shooting in November. The last scene was filmed in September 1999. We had shot more than 4000 meters of Super 8 film stock. Postproduction took forever, too. First we had to transfer the film to professional broadcast video. Then we did the editing, dubbing and sound mixing. The film was finished in June 2000. All together it took us three and a half years from script to final master.

GC: Were there any difficulties when making *Night of the Vampire Hunter*?

ULLI: You bet there were. The biggest problem was money of course. One time we had to close the production down, because we couldn't afford to buy more film stock. Everybody worked for free, there was no way to pay them. Most people didn't have a clue how much work it is to make a movie. After a while they loose interest and it takes much begging to keep them on the set. We were afraid our principle cast would walk off one day. Luckily that never happened and I'm very grateful for that. I have seen other movies where actors dropped out in the middle of shooting. There is not much you can do about it. You can only rewrite your script and reshoot some scenes. In most cases the film becomes a disaster. But the team is not to blame, if you don't pay it. It is a huge risk to do a low budget movie, especially if you decide to shoot on film stock. Super 8 cameras have no video assist. You never exactly see what you shoot. It takes two weeks to get the film back from the lab. To watch those reels is the most nerve-racking thing. You sit there and hope they are okay, but something is always out of focus or too dark. One time a reel got lost by the lab and never turned up again, I don't think I will ever shoot on film again on such a small budget. All your money goes into film stock, processing and lighting equipment. There was no money left to rent locations, for example. We were always on the owner's mercy and very often they would change their minds about things we agreed on. We were so naive when we started filming. It is a miracle that the movie turned out exactly the way I wanted

it. I really wasn't forced to compromise a lot and I'm proud of the movie. My crew did a great job and stayed with me all these years.

GC: How do you think the independent filmmaking scene is different in Germany than in the U.S.?

ULLI: Germany is much smaller than the U.S.. You always know who is doing what in the independent scene. Everything is covered by about ten magazines, that's all. Many German horror directors go for zombie or demon films, often influenced by European filmmakers like Fulci, Franco, Massachessi, etc.. They usually love extreme gore pictures. I think it has to do with the German censorship. Movies like *The Evil Dead* or *Dawn of the Dead* are banned in their uncut version. We have a very strict rating system that has no problems with hardcore pornography, but with violence. A lot of directors or magazine editors got in conflict with the law because of these movies. Their properties have been searched by the police and their films have been confiscated. It is absolutely insane. Somehow the government believes people have to be protected from violent movies. It is pretty much like the old "video nasty" phenomenon in England.

GC: Do you think Germans are enthusiastic horror fans?

ULLI: Yes, everybody loves mainstream horror like *Scream* and all their sequels. These pictures do very well over here theatrically and on video. The average German viewer doesn't like movies if they are too cheap. Low- budget films like the ones from *Full Moon* etc, have no potential over here. They don't even play them on TV. We have unbeatable free-TV channels in Germany where they play big, expensive movies all the time. German audiences are used to American big budget stuff. Small video labels with independent films have a hard time because of that and because of the censorship problems I mentioned before.

GC: What do you hope will happen with *Night of the Vampire Hunter* (in terms of distribution, publicity for you, et cetera)?

ULLI: The usual, I guess. I want as many people to see the film as possible. I'm very happy with the German release, especially with the DVD special edition. Not many films of that budget are released on DVD over here. It would be great if people in other countries could watch the film, too.

By the way: we have an English web site at

www.coffeebeans-entertainment.de with trailer, pictures and reviews. Please check it out, especially if you are a famous producer with loads of money.

GC: What is your next project?

ULLI: I wrote another script. It's about a group of teenagers who find three bodies in an isolated hunting lodge somewhere in the Swiss Alps. First they think they have been butchered by a madman, but soon they discover that they were thieves who killed each other in a fight about some expensive jewelry. The kids decide to keep the jewelry and let the bodies disappear. Everything seem so easy, but then the cops ask questions. And worst of all: the thieves have a boss who wants the jewelry back... Right now I'm polishing the script. There is much dark humor in it. I will offer it to some producers soon and see what happens. Maybe *Night of the Vampire Hunter* will open some doors. My goal is to make a living in the movie business. As you know yourself it's not that easy.

**Gory News #16 & 17
September 2001**

DVD-Check

NIGHT OF THE VAMPIRE HUNTERPAL 1:1,77 / dt 2.0 surround
code 2 / 95 min. + 45 min

Das Warten hat ein Ende. Nach 3 1/2 Jahren Wartezeit ist es vollbracht. Siehe auch Setbericht in Ausgabe # 10. Eines der ehrgeizigsten Projekte der dt. Independentszene ist fertig geworden und ist nun auf Tape und DVD als Newcomer Edition erhältlich. Durch Astro bekam NIGHT OF THE VAMPIRE HUNTER zugleich eine verdiente Präsentation auf DVD, die zudem sehr aufwendig gestaltet wurde, weil ein Making of, Behind the Scenes, Trailer und Eindrücke der Kinopremiere in Köln zu sehen sind. Beim Audiokommentar von Produzentin und Hauptdarstellerin Nicole Müller und Regisseur Ulli Bujard erhalten wir einige interessante Infos über die Entstehung des ambitionierten Projekts. Das gleiche gilt auch bei der zweiten Spur, auf der FX- und Kameramann Herwig Bartalszky und unser Spezi Erich Amerkamp (MUTATION 2, MIDNIGHT'S CALLING) ihren Senf dazugeben. Wer ein wenig Ahnung von der Super 8 Materie hat, der weiß, dass das Filmmaterial und vor allem die Entwicklung sehr kostspielig ist, zudem sind die Sets aufwendig auszuleuchten, und seit sieben Jahren werden keine Super 8-Filme mit Ton mehr produziert, geschweige denn entwickelt, so dass alle Geräusche und Stimmen nachträglich eingefügt werden mussten. Dadurch war klar, dass die Postproduktion des Vampirstreifens, auch durch die unauffälligen Computereffekte, eine gehörige Zeitspanne in Anspruch nahm. Aber der Aufwand hat sich gelohnt, denn eine solch authentische Atmosphäre kann nur durch belichtetes Filmmaterial entstehen. Unterstützt den Independentfilm in Deutschland und legt euch die DVD zu! Es lohnt sich.



**Pranke #18
Januar - Juni 2001**

Homemade-Monster

Night of the Vampire Hunter

Einige Leser werden sich sicher noch Ulli Bujard erinnern, der für PRANKE bereits einige Film-reviews abgeliefert hat. In letzter Zeit ist es um Ulli etwas stiller geworden, allerdings nur, was seine Beteiligung an unserem Fanzine betrifft: Sein erstes aufwendiges Spielfilmprojekt ist nun fertiggestellt und hat es verdient, einmal genau-er unter die Lupe genommen zu werden...

Die Vampirgesetze haben sich im Lauf der Jahr-zehnte geändert: Wenn ein Vampir einen Men-schen beißt, verwandelt sich dieser ebenfalls zum Blutsauger. Allerdings ist diese Transfor-mation nichts für die Ewigkeit, denn wenn der "Muttervampir" das Zeitliche gesegnet hat, steht einer Rückverwandlung nichts mehr im Weg. Henry Gloom, begnadeter Autor einer erfolgrei-chen Groschenheftromanreihe mit dem Titel „Nachtschatten“, erfährt seine größte Inspirati-on durch sein Zusammenleben mit seiner Freun-din Selin, die eine wahrhaftige Vampirin ist. Was er nicht weiß, ist, dass Selin nachts Vampire jagt und tötet, und was Selin nicht weiß, ist dass er gerade ein Angebot von dem Obervampir Fran-co Herkenrath erhalten hat, dessen Tagebuch in Romanform zu veröffentlichen. Während Selin nun ihrem Hobby frönt, Vampire zu erledigen (und nebenbei noch von einem Fanatiker verfolgt wird, der unbedingt zum Vampiren ge-bissen werden will), tritt Henry in Verhandlungen mit Herkenrath. Die Ereignisse überschneiden sich, als Selin dem bösen Herkenrath ein jähes Ende bereitet und sich daraufhin dessen Kum-pels, eine räudige Meute wilder Blutsauger, für den Mord rächen wollen. Im furiosen Showdown müssen Selin und Henry beweisen, dass sie die Helden sind - natürlich deshalb bekommen alle Vampire ihr Fett weg. Dass das Gute über das Böse siegt ist nämlich beim alten geblieben...

Nach drei Jahren eifrigen Filmschaffens ist es nun soweit: Night of the Vampire Hunter, ein

ambitioniertes Privatwerk dreier Filmfreaks, die darauf aus waren, ihren eigenen Spielfilm zu realisieren und sich selbst Coffeebeans Entertainment getauft haben, ist vollendet und (nachdem Night of the Vampire Hunter erfolg-reich seine Multiplexkino-Premiere im Septem-ber 2000 feiern konnte) bereits flächendeckend als VHS und DVD erhältlich. Dass der Film durchweg auf positive Resonanz gestoßen ist, ist eher eine branchenunübliche Ausnahme, da in der Regel Homemade-Produktionen von der marktbeobachtenden Presse recht einstimmig missachtet werden. Dass dem so ist, liegt wahr-scheinlich mit daran, weil die meisten No-Bud-get-Konzepte der letzten Zeit vor allem auf Splatter- und Gore-Spielereien basierten und dadurch die Verantwortlichen (und sicherlich auch den Markt) mißtrauisch stimmten. Bei Night of the Vampire Hunter allerdings ist das fast al-les anders: Der Film variiert deutlich von gängi-gen Blut- und Gedärm-Querschlägern, indem man weniger auf Blut und mehr auf Atmosphäre gesetzt hat. Wichtigstes Kriterium hierfür war die Entscheidung, den Film nicht mit gängiger Videotechnik abzufilmen, sondern eher auf alt-gedientes Super8-Material zu setzen, also auf echtes Celluloid. Das gibt dem für die Videoaus-wertung professionell abgetasteten Filmmaterial einen Touch, der einen zwangsläufig an die B-Filme der Siebziger erinnert, die hierzulande von unabhängigen Labels wie Royal Video oder Mike Hunter – mittlerweile Legende – veröffentlicht wurden. Der Film selbst hat eine schlüssige Handlung, die den Zuschauer durchaus fesseln kann, und ist logisch aufgebaut. Als nettes Gim-mick erweist sich die Sequenz vor dem eigentli-chen Titelvorspann, in dem bereits ein erster Vampir (übrigens dargestellt durch den Regis-seur von Night of the Vampire Hunter höchst-persönlich) in einer Industriekulisse sein Leben läßt. Schon hier wird die düstere Stimmung des Films zelebriert, die über die gesamte Laufzeit Night of the Vampire Hunter prägt und stellt ein kleines Erkennungsmerkmal – ähnlich wie bei den James Bond-Filmen - dar. Natürlich gibt es auch einige Gore- Effekte; bei Vampirfilmen seit je her ein Muss. Bei den Vampirmorden mußten freilich einige blutige Taten vollbracht werden. Außerdem baute man für die Aufnahmen noch einige Dummies, um die körperliche Zerstörung der Blutsauger in Szene zu setzen. Zudem wur-de für die Sequenz, in der Selin zum Schluß die Vampirzähne ausfallen, ein überdimensionales Gebiss gebaut, um so Aufnahmen aus dem In-

nern der Mundhöhle zu realisieren. Neben einigen mechanischen Tricks, die recht professionell in Szene gesetzt sind, gibt es auch einige digitale Effekte. Dabei handelt es sich nicht nur für die Handlung wichtige Einstellungen, sondern auch Vor- und Abspann entstammen aus dem Computer und wurden genial überarbeitet, um der Super8-Körnung zu entsprechen. Letztendlich wurde die Tonspur des Films aufwendig nachbearbeitet, wofür zum einen eine komplette Neusynchronisation notwendig wurde und zum anderen ein passender Soundtrack eigens für den Film komponiert werden mußte, der hervorragend zu Night of the Vampire Hunter passt. Nicht nur, dass die Dialoge äußerst glaubhaft aufgenommen wurden (wenn man bedenkt, dass es sich bei den Akteuren allesamt um Laienschauspieler handelte, ein wahres Meisterstück), wurde dem Film auch noch Dolby Surround 2.0 mit echtem Raumklang in codiertem Stereoverfahren spendiert: Wenn links etwas passiert, kommen auch von links die Geräusche - Hut ab wenn man bedenkt, dass es selbst den großen Labels bei Klassikern zu aufwendig und teuer ist, ihren nicht gerade zu Preisen vom Sozialwerk angepriesenen Filmen statt der öden Monospur ein Surround-Update zu arrangieren.

Wer nun neugierig geworden ist und sich den Film zulegen möchte, sollte sich auf jeden Fall für die umfangreiche DVD entscheiden. Denn hier bekommt der Käufer neben dem Film noch etliches an Zusatzmaterial geboten. Darunter befinden sich während des Films einblendbare Audiokommentare der Macher, die recht witzig sind und Aufschluß darüber bieten, was passiert, wenn ein paar hundertprozentige Film-Freaks ihren eigenen Film drehen. Die Trailer, ein Making of sowie Aufnahmen von der Premierenparty fehlen auf der DVD auch nicht. Auf der Videokassette befindet sich als Bonus leider nur der Trailer. Letzten Endes entpuppt sich Night of the Vampire Hunter als erfreuliches B-Horror-Movie, welches vor allem einmal wieder die Frage aufwirft, wofür die großen Filmgesellschaften Millionen von Dollar an ihren Produktionen verbrauchen, aber ein Film, der nur einige Zehntausende gekostet hat, mindestens genauso viel Spaß machen kann. Man kann nur hoffen, dass Night of the Vampire Hunter nicht der einzige Streich der Kaffeebohnen war.

Ralf Slockhausen

Interview mit Ulli Bujard

PRANKE: Welches sind denn eigentlich Eure Lieblingsfilme der Genres Sci-Fi und Horror? Welcher Film stand für Night of the Vampire Hunter gewissermaßen Pate?

Ulli Bujard: Ich mag: Videodrome (wegen David Cronenberg), Scream (wegen des Humors), Henry: Portrait Of A Serial Killer (wegen Michael Rooker), Mute Witness (wegen der Spannung), American Psycho (wieder wegen des Humors) und noch viele andere... Nicole mag: The Shadow, Horror of Dracula (aus den Hammer-Studios), The Prophecy (freilich die US-Fassung, nicht die umgeschnittene deutsche Version), Logan 's Run, Candyman... Nicole mag auch Buffy. Mir fällt immer wieder auf, dass ich eigentlich gar nicht so auf Vampire stehe, aber lassen wir das. Zum Paten: Near Dark habe ich nicht mehr so im Kopf, aber ich glaube wir gehen in eine ähnliche Richtung. Blade, John Carpenter 's Vampire und selbst Scream kamen erst raus, als wir schon längst in Produktion waren. Nicole steht übrigens noch auf die alten Hammer-Filme. Ich eigentlich auch. Aber ob von denen was in Night of the Vampire Hunter ist?

PRANKE: Wie ist Eure Einstellung allgemein zur deutschen Filmindustrie (Chancen, Markt, etc.)?

Ulli: Ich sehe ein großes Potential im deutschen Kino- und TV-Markt. Leider habe ich Das Experiment verpaßt, aber schon Filme wie Die Musterknaben, Kaliber Deluxe, Anatomie oder Flashback - Mörderische Ferien zeigen, dass man auch in Deutschland unterhaltsame Filme machen kann. Mittlerweile gibt es auch hier gute Make-up- oder CGI-Effekte und eine stimmungsvolle Optik. Wie gesagt, ich sehe Potential. Die Homemade- Szene ist allerdings etwas eingengt, verglichen mit den USA zum Beispiel. Dort werden eben nicht nur Zombie- und Dämonenfilme gedreht, sondern auch ganz unblutige Sachen. Mit fehlt in Deutschland ein wenig die Vielfalt. Nichts gegen Splatter und Gore, aber es gibt halt noch soooo viel mehr.

PRANKE: Seid Ihr mit den bisherigen Reaktionen des Publikums von Night of the Vampire Hunter zufrieden, oder gab's auch böse Briefe?

Ulli: Bei der Premiere gab es nur Lob. Überhaupt ist der Film sehr gut aufgenommen worden.

Selbst das Videobranchenmagazin "Videowoche" fand uns gut. Die stehen normalerweise gar nicht auf Homemade. Auch im Ausland hat Night of the Vampire Hunter sehr gut abgeschnitten, leider sind die Reviews noch nicht erschienen, weil wir den Film erst nach dem deutschen Videostart international verschickt haben. Frank Trebbin von "Die Angst sitzt neben dir" hat uns diese Woche seinen Review zugemailt, ist auch sehr nett ausgefallen.

PRANKE: Wie waren Eure Erfahrungen mit Astro beziehungsweise Oliver Krekel?

Ulli: Wir haben gute Erfahrungen mit Astro gemacht. Krekel ist ein Filmfan, der ja mit Crossclub auch schon einen Film gedreht hat. Finanziell gibt es auch nichts zu meckern. Astro hat uns mit Abstand das beste Angebot gemacht. Außerdem sind wir auf die DVD sehr stolz. Ich glaube kaum, daß ein anderes Label die DVD so schnell auf den Markt geschmissen hätte. Ein wenig schade ist die fehlende FSK-Freigabe von Night of the Vampire Hunter. Dadurch darf er zum Beispiel nicht in Familienvideotheken stehen. Unser Deutscher Videoring in Erfstadt stellt den Film halt zu den indizierten Streifen in den 18er-Bereich. Ein Film ohne Freigabe, beziehungsweise ein indizierter Film, hat doch recht eingeschränkte Vermarktungschancen.

PRANKE: Würdet Ihr Night of the Vampire Hunter als Trash-Movie einstufen, beziehungsweise wie steht Ihr persönlich zu diesem Begriff?

Ulli: Unter Trash verstehe ich eher so etwas wie Captain Cosmotic, der übrigens einfach genial ist. Trash ist für mich bunt, absichtlich klischeehaft, überzogen. Night of the Vampire Hunter ist das nicht. Ich würde ihn einfach als Underground-Film bezeichnen.

PRANKE: Was wird Coffeebeans Entertainment in nächster Zukunft in Angriff nehmen und sucht Ihr dafür noch Ideen oder Kontakte?

Ulli: Im Moment kümmern wir uns um den internationalen Verkauf von Night of the Vampire Hunter. Da ist auch schon einiges in der Mache, aber was daraus wird ist noch ungewiß. Ich bin da sehr vorsichtig mit Prognosen. Jedenfalls haben wir bereits gute Kontakte nach Großbritannien und USA aufbauen können. Außerdem schreibe ich seit September an einem neuen

Drehbuch. Es geht um ein paar Jugendliche, die ein Jagdhaus in den Schweizer Alpen auf Vordermann bringen sollen. Bei ihrer Ankunft finden sie drei Leichen... Mehr will ich noch gar nicht verraten. Es wird ein Thriller, der sehr preisgünstig realisiert werden kann (nur ganz wenige Sets und Schauspieler). Am liebsten würden wir das Drehbuch an eine TV- oder Film-Produktionsfirma verkaufen, aber noch ist es nicht einmal fertig.

Das Interview mit Ulli Bujard führte Ralf Stockhausen



Splatting Image #46
Januar - Juni 2001

Butsausgende Freaks

zeichnende Vorsatz, einen Film dieses Kalibers auf Super-8 zu drehen. Dabei sind zwar nicht immer optimale Ergebnisse entstanden, doch entschädigt das Grobe der Körnung (man fühlt den Film) für einige unterbelichtete Sequenzen und die eher mittelmäßige Kameraführung. Daß sich soviel Aufwand hierzulande auch lohnen kann, zeigt die Tatsache, daß der Film mittlerweile durch die Firma „Astro“ in einer wirklich hübsch ausgestatteten DVD (mit Featurette, Audiokommentaren usw.) für die Ewigkeit konserviert wurde.

NIGHT OF THE VAMPIRE HUNTER

Thomas Schweer

D 2000, Regie: Ulli Bujard; Drehbuch: Nickel Keller (=Ulli Bujard & Nicole Müller); Kamera: Herwig Bartalszky; Musik: Guido Meyer de Voltaire; Darsteller: Nicole Müller, Stefan Keseberg, Alex Kaese, Peter Schrader, Michael Nack u. a.; Laufzeit: ca. 94 Minuten

Der Autor der berühmten „Nachtschatten“-Vampirromane nennt eine Lebensgefährtin sein eigen, die selbst – ungewollt - zu der Gattung der Blutsauger zählt. Um sich von diesem Bann zu befreien, meuchelt sie alle ihre Artgenossen, auf die sie stößt - in der Hoffnung, es wäre der Vampir dabei, der sie damals infiziert hat...

NIGHT OF THE VAMPIRE HUNTER hebt sich wohltuend vom Splattereinheitsbrei der deutschen Amateurszene ab. Der Schwerpunkt wurde hier zur Abwechslung mal auf eine durchgehende Handlung und Atmosphäre gelegt. Bujard zitiert zwar ein wenig beim modernen Vampirfilm, bewahrt sich dabei aber Eigenständigkeit. Die Story ist natürlich leicht in Episoden zerlegbar und so finden sich leider mitunter eine Menge Überflüssiger Szenen wieder. Bei genauerer Betrachtung ließe sich das Ganze sicher auch in der Hälfte der Zeit erzählen. Es ist jedoch den hochengagierten Darstellern, insbesondere Nicole Müller, zu verdanken, daß der Film nicht in seine Einzelteile zerfällt, sondern trotz einiger Hänger durchgängig homogen bleibt. Es sei Herrn Bujard also verziehen, daß er der Versuchung nicht widerstehen konnte, einen abendfüllenden Film auf die Beine zu stellen. Zumal er den Betrachter nicht mit dem Zeigen x- beliebig ausgedehnter Bluteffekte (die hier zwar auch in akzeptabler Form geboten werden) bei Laune halten will.

Hoch anzurechnen ist den Machern der in der heutigen Zeit geradezu als wahnwitzig zu be-



Uncut #11

NIGHT OF THE VAMPIRE HUNTER (2000)

Directed by Ulli Bujard
95 mins. approx.

The police and press are puzzled by the grisly murders that are occurring regularly and have no clues as to who the assailant could be, nicknamed The Night Stalker. But unbeknownst to the authorities is the fact that each victim was indeed a vampire!

Worked into this German-based storyline is the plight of a successful horror fiction writer who goes by the name of Henry Gloom. His vampire novels, 'Night Shade', are hugely popular and he is a media celebrity. These stories are based around an all-new vampiric lore despatching with the likes of garlic, crosses and other such nonsense. His characters are mortal and can be killed in everyday ways. Their bite does not necessarily mean that the victim becomes a vampire as, more often than not, they die of fatal blood loss.

Gloom's live-in girlfriend, Selin, just happens to be a vampire herself, but not an ordinary one. She has set about, through Gloom's knowledge and assistance, finding the bloodsucker that bit her and destroying him - so far she has resisted the urge to bite a human (she is nourished by Gloom's donated blood) making her return to normality eventually possible.

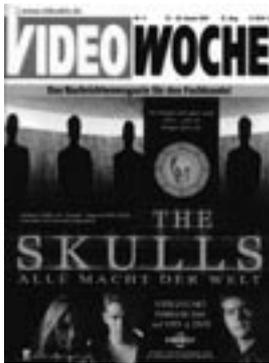
Along the way Selin has many encounters with other vampires and sets about destroying each one until she eventually encounters her nemesis in a gore-laden showdown.

Nicole Müller plays the tormented Selin (also in charge of the bloody fx) and proves more than capable in the role. However, Melinda Clarke also resisted the urges of the undead far more effectively in Brian Yuzna's terrific RETURN OF THE LIVING DEAD 3. The gore effects, of which there are plenty, are very well executed with much to grab the attention of hardened horror-hounds – all manner of makeshift weapons are

shoved into eyes and faces, etc. in lovingly shot set pieces. There's also an excellent moment when some fangs drop out! Ulli Bujard's direction is imaginative as he tries to work new ideas into a tired old myth but he has half-fallen into the trap of the Goth-type vampiric world. Although Bujard tries hard it ultimately fails as good horror entertainment and has not much more to offer than the many shot-on-video vampire flicks from the US. At times the original score is evocative with delicate piano tunes but this is quickly brushed aside by throbbing Techno which irritates greatly. Like this reviewer, save your Marks for something else. NIGHT OF THE VAMPIRE HUNTER is shot on film and is letterboxed to a screen ratio of 1.66:1 and is German language with fairly accurate English subtitles.

Paul J. Brown

Source Print: Astro Record & Filmworks (Germany)



Videowoche #4
22.-28. Januar 2001

NIGHT OF THE VAMPIRE HUNTER

Inhalt: Unter dem Pseudonym Henry Gloom veröffentlicht der Kölner Heftromanautor Jens Feldner seine Vampirgeschichten namens „Nachtschatten“, die ihn zum reichen und populären Mann gemacht hat. Kaum jemand ahnt allerdings, dass Feldner seine Stories aus den realen Abenteuer der echten Vampirin Selin schöpft, die sozusagen bei ihm zur Untermiete wohnt. Als Selin nicht mehr länger Vampirin sein möchte und ein junger Heißsporn auftaucht, der gerne selber einer wäre, geht das blutige Idyll mit Pauken und Trompeten den Bach hinunter.

Kritik: Aus deutschen Landen sowie der berühmten Garagen-Budgetklasse stammt diese weitere Horrorvariante zum immergrünen Thema vampiristischer Blutsauger. Wer allerdings verwackelte Camcorder-Optik und das übliche Holzhackerblutbad erwartet, sieht sich von vergleichsweise poetischen Kameraeinstellungen und einer durchaus originell erdachten Horrormär angenehm enttäuscht, und all das begegnet dem Zuschauerauge gar auf echtem Zelluloid. Kein schlechter Versuch für einen deutschen Low-Budget-Horrorschocker.



X-Rated #17
2. Quartal 2001

Andreas DVD Prüfstand

Night of the Vampire Hunter

(Astro) DVD Code 2, PAL, Dolby Digital,
deutsch, Vollbild, ca. DM 49,-

Der Autor der erfolgreichen Heftserie „Nacht-schatten“ kennt die wahre Existenz der Vampire. Seine Freundin Selin gehört zwar auch zu den Blutsaugern, hat es sich aber trotzdem zur Aufgabe gemacht, sie zu jagen und zu töten. Dieser düstere Vampirthriller ist der erste große Low-Budget-Film von Ulrich Bujard, der bisher nur mit Kurzfilmen aufwartete. Spektakulär ist der Film nicht, aber er kann solide Handarbeit und eine gut umgesetzte Story vorweisen. Die Darsteller überzeugen fast alle. Da Astro das Komplett-Paket im Rahmen seiner „Newcomer-Edition“ gekauft hat, kommt nach der Kassette nun die DVD, die ein sehr gutes „Making of“ und Trailer beinhaltet. Nur die Szenen der wartenden Gäste im Kinowarteraum sind etwas langweilig und überflüssig. Die Bildqualität des Films ist auf DVD leider nur mäßig, was vielleicht sogar an dem Master gelegen haben könnte, denn es wurde hier mit Bandmaterial gearbeitet (nicht 35mm). Der sehr hohe Rauschfaktor kommt deshalb auf der DVD stärker als auf der VHS zur Geltung. Freunde des Independent-Films sollten sich das Teil aber zulegen.

Bewertung: XX (kann man kaufen!)

Doom

vorantreiben. Ein guter Film braucht ein gutes Drehbuch, gute Akteure und einen Regisseur der den Stoff umsetzen kann. NIGHT OF THE VAMPIRE HUNTER hat alles.

NIGHT OF THE VAMPIRE HUNTER

Darsteller: Nicole Müller, Stefan „Cheesy“ Keseberg, Alex Kaese, Peter Schrader, Michael Nack, Erich Amerkamp, Guido Meyer de Voltaire, Roland von Unruh; Regie: Ulli Bujard; D 2000; Produzent: Nicole Müller; Drehbuch: Nickel Keller; Kamera: Herwig Bartalszky; Schnitt: DEnnis Hauenstein, Hakan Tan; Musik: Guido Meyer de Voltaire; Laufzeit: ca. 95 min. (deutsche Videofassung); Verleih: Astro Distributions GmbH

Fazit: Spannender und gut besetzter Vampirfilm aus deutschen Landen.

**** (muss man kennen)

R. Maier

Der Autor Henry Gloom hat mit seiner Heftroman-Serie „Nachschatten“ das Vampirthema neu belebt. Er weiß wovon er schreibt, denn seine Freundin Selin ist ein Vampir. Sie selbst tötet keine Menschen und sucht den Vampir der sie infiziert hat. Nur wenn sie ihn tötet wird sie, insofern sie noch keinen Menschen umgebracht hat, wieder selbst zum Mensch. Henry weiß aber von diesen Bluttaten nichts und die Zeitungen berichten von dem Irren „Nachtschwärmer“. Er weiß nicht das es sich hierbei um seine eigene Freundin handelt, die konsequent jeden Vampir tötet auf den sie trifft. Dummerweise gerät sie an Arnold, der sie sofort durchschaut und gerne selbst unsterblich sein würde, doch Selin verweigert den Biß. Arnold verkauft sein Wissen an den Obervampir und wird von diesem als Gegenleistung zu einem Untoten gemacht. Die übrigen Vampire versammeln sich, um die selbsternannten Vampirjägerin zur Strecke zu bringen und ein grausamer Kampf beginnt.

Regisseur Ulli Bujard, der schon durch sein Kurzfilmtape BÄNDERRISS begeistern konnte, legt hier seinen ersten Spielfilm vor. Die charismatischen und sehr gut besetzten Schauspieler verkörpern ihre Rollen sehr glaubhaft und auch die F/X sind knapp aber wirkungsvoll eingesetzt. Die stetig voranschreitende Story und die guten Darsteller sorgen für einen spannenden und unterhaltsamen Film, der mit kleinen Gags gespickt ist. Endlich zeigt mal Jemand, das aus deutschen Landen nicht nur Splattergranaten kommen, sondern auch wirklich unterhaltsame und spannend inszenierte Filme, die wirklich eine Story erzählen. Der Film schwankt zwischen ruhigen Bildern, die manchmal recht nihilistisch abdriften, dann aber wieder zur Story zurückfinden und diese kraftvoll

NIGHT OF THE VAMPIRE HUNTER

Jens Feld ist ein bekannter Groschenroman-Autor, der die Vampir-Reihe „Nachtschatten“ schreibt. Sein Wissen über moderne Vampire hat er von seiner Freundin Selin, denn sie ist eine Vampirin. Sie glaubt an die alte Legende, daß man nie einen Menschen beißen darf und den Vampir töten muß, der einen zum Blutsauger gemacht hat, dann hat man wieder die Chance, ein Mensch zu werden. Da sie nicht weiß, wer sie damals gebissen hat, ist sie allnächtlich unterwegs und tötet alle Vampire, die ihr begegnen, denn es gibt nicht mehr viele in den nebligen Großstädten in ihrer Umgebung. Die Polizei ist ihr auf der Spur, denn sie geht von einem Serienkiller aus, den die Presse „Nachtschwärmer“ getauft hat...

Bei diesem deutschen, semiprofessionellen Film, der wohl auf 16mm gedreht wurde und eine dementsprechend grobkörnige, aber stimmungsvolle Auflösung bietet, kann man wirklich von einem Schatz sprechen. Das Thema Vampirismus wird hier gelungen dargestellt und man fügt einige neue Aspekte hinzu. So zum Beispiel wird nicht jede Gebissene auch zu einem Vampir, vielmehr sterben so gut wie alle Opfer bei dem Biß und nur die, die überleben, werden zu Blutsaugern. Auch filmisch wird hier viel geboten, die Schauspieler sind gut, die Musik noch viel besser (erinnert etwas an alte Italo-Klassiker) und ein wenig Satire ist auch dabei. Hoffen wir, daß wir von dem Team noch mehr zu sehen bekommen.

Die Videokassette ist bei ASTRO erschienen. Die deutsche DVD von ASTRO präsentiert den Film in Widescreen 1:1.77 sowie in Dolby Surround. Also Bonusmaterial gibt es zwei Trailer (1:37 Min. und 1:57 Min.), ein Making Of (2:50 Min.), ein Behind The Scenes (18:13 Min.), eine Doku über die Kinopremiere (14:42 Min.) und eine Slideshow (3:54 Min.)

Splatter: 3, SFX: 1, Humor: 1, Action: 2, Anspruch: 1, Spannung: 3, Erotik: 1, Musik+Sound: 4, Gesamt: 4

Haiko Herden

Hate it or love it

NIGHT OF THE VAMPIRE HUNTER

Jens Feldner arbeitet unter dem Pseudonym Henry Gloom als Autor für die Heftromane „Nachtschatten“, mit welchen er innerhalb kürzester Zeit enorme Erfolge verbuchen konnte. Das Geheimnis seines Erfolges ist einfach: Die Inspiration für seinen authentischen Erzählstil holt er sich aus der Realität! Nur sehr wenige wissen, dass Vampire wirklich existieren. Sogar seine Freundin Selina, mit der er sich die Wohnung teil, gehört diesen Geschöpfen der Nacht an. Diese leidet jedoch sehr darunter ein Vampir zu sein, und streift jede Nacht durch die Strassen auf der Suche nach ihrem „Schöpfer“. Ihr Erinnerungsvermögen ist jedoch getrübt und leider kann sie sich nicht an diesen Blutsauger erinnern. Deshalb töten sie jeden Vampir den sie aufspüren kann, und wird für diese Taten von den Medien als der „Nachtschwärmer“ bezeichnet. Natürlich weis niemand von ihrer Existenz, auch Jens ist sich über ihre nächtlichen Tätigkeiten im Unklaren.

Eines Nachts wird sie bei Ausübung ihres „Jobs“ fast getötet und nur mit viel Glück überlebt sie den Kampf mit ihrem Vampir-Widersacher. Schwer verwundet wird sie von Arnold aufgefunden, der sofort Erste Hilfe leistet. Jedoch erwartet sich dieser eine Bezahlung der besonderen Art dafür: Arnold ist nämlich von Vampiren fasziniert und möchte selbst zu einem dieser Geschöpfe werden. Mit allen Mitteln versucht er sich seinen Wunsch zu erfüllen...

An dieser Stelle muss ich meinen Respekt für dieses Amateur-Filmjuwel aussprechen. Es ist mir noch nie passiert, dass ich von einem Amateurstreifen derart fasziniert war, wie hier in diesem Falle. Mit Super 8 aufgenommen liefert Regisseur Ulli Bujard unglaublich stimmungsvolle Bilder, die in dieser Branche wirklich seinesgleichen suchen. Für sein Gespür in punkto Kameratechnik kann man ihn nur beneiden. Leider fehlen mir zu seinem Werdegang die nötigen Informationen, man könnte aber annehmen, dass er dieses Handwerk erlernt hat. Ich tippe aber eher auf talentierten Filmfreak, da ich keinen Filmschul-Abgänger kenne, der im Splatter-Genre tätig ist. Dennoch ist der Film nicht dem Splatter zuzuschreiben, vielmehr sind diese wenigen Szenen nur Mittel zu Zweck, um den

Schauwert etwas in die Höhe zu treiben. Kameramann Herwig Bartalszky hat dies in einem Satz schön formuliert: „Selbst wenn man den ganzen Splatter-Kram rausschneiden würde, funktioniert der Film dennoch.“ Tja, dem will ich nicht widersprechen!

Die Story selbst überzeugt von der ersten Minute an. Die Idee mit dem Horror-Autor, der mit einem Vampir zusammenlebt und sich von daher die Inspiration für seine Werke holt, birgt doch eine gewisse Ironie in sich. Außerdem wird die Legendenbildung etwas gefördert, da Selin noch kein richtiger Vampir ist, sondern erst wenn diese das erste mal einen Menschen beißt. Der alten Vampir-Mythologie werden so einige neue (und originelle) Aspekte hinzugefügt. Des weiteren ist es auch so, dass Menschen nach einem Biss nicht so einfach zum Vampir werden, sondern dies nur in den seltensten Fällen passiert. Löst elegant, warum die Menschheit darüber nicht aufgeklärt ist. Im Laufe der Handlung wird man sehr tief in die Underground-Szene geführt – gibt's auch wieder eine nette Pointe, als der Sänger einer dieser gruffigen Metal-Bands sich als richtiger Vampir herausstellt. Sein Auftritt mit den Vampirzähnen fand ich besonders klasse. Weis nicht ob dieser böse Seitenhieb beabsichtigt war, die Anspielung auf das klischeehafte und übertriebene (zumeist sehr peinliche) Auftreten mancher Bands dieser Musikart (man denke da nur an „Cradle of Filth“ beispielsweise) hat doch ein paar Reizungen meines Zwerchfelles hervorgerufen. Nichts für ungut, teilweise gefällt mir auch diese Musik, aber wie hieß es schon bei Sprite: „Image ist nichts!“.

Die Darsteller vermögen für Amateur-Verhältnisse zu überzeugen. Zwar wird auch hier und da der Text etwas zu theatralisch vorgetragen (kleiner Wink zu „Cheesy“ Keseberg), aber über das sieht man gerne hinweg. Vor allem bei dieser stimmungsvollen Atmosphäre die hier rüberkommt. Vielleicht wiederhole ich mich, aber die geleistete Arbeit von Ulli Bujard und seinem Team rund um Coffeebeans sollte einfach belohnt werden. Ein erster Erfolg ist ja schon mal die VHS und DVD-Auswertung von ASTRO. Zwar musste sich Herr Krekel in letzter Zeit vermehrt Attacken bezüglich Lizenzraub gefallen lassen, doch in der Zwischenzeit dürfte seine Haut schon so dick sein, auch diese Anschuldigungen von sich abprallen zu lassen. Er bleibt seiner Linie treu und versucht weiter den deutsch

Horror-Markt voranzutreiben. Mit Herausgabe seiner Newcomer-Edition, in welche „Night of the Vampire Hunter“ hineinfällt, ist er sicherlich auf dem richtigen Wege. Uns Filmfreaks freut es, denn woanders wäre dieser Streifen wohl nicht so schnell auf DVD erschienen.

Fazit: Kleine Underground-Perle, die sogar im tiefen Tal der Vampir-Verfilmungen für frischen Wind sorgt.

Besonderheit: Wie bereits erwähnt, gibt's sowohl eine VHS als auch eine DVD-Auswertung von ASTRO. Die DVD glänzt durch einiges Zusatzmaterial (Trailer, Kommentare, Making of,...), und dem Widescreen Bildformat. Der Ton is zwar in Dolby Digital, aber manchmal kommt einem das Rauschen doch zu laut vor. Einen Haufen Infos gibt's auf der Coffeebeans-Homepage.

Night of the Vampire Hunter

Unter dem Pseudonym Henry Gloom veröffentlicht Jens Feldner die Heftroman-Reihe „Nachtschatten“, die in Fankreisen für Begeisterungstürme sorgt und den Vampirkult wieder erweckt hat. Es geht um „moderne“ Vampire, normale Wesen die genau so verwundbar sind wie du und ich. Das Geheimnis des Autors ist, dass er sich diesen Typ von Vampir nicht ausgedacht hat : Es gibt ihn wirklich. Auch Jens' Freundin Selin ist einer. Sie gibt vor, Tagsüber in einem Fotolabor zu arbeiten, doch tatsächlich sucht sie nach dem Vampir, der sie damals gebissen hat. Denn wenn sie ihn findet bevor sie jemanden zum Vampir macht, kann sie wieder zum Mensch werden. Wenig später wird Selin im Kampf fast getötet. Arnold, ein ziemlicher Spinner, dessen größter Traum es ist, selber ein Vampir zu sein, rettet ihr das Leben. Er fordert von ihr, dass sie ihn zum Vampir machen soll, doch Selin weigert sich. Daraufhin beschließt Arnold, ihren Wohnort ausfindig zu machen...

Wow ! „Night of the Vampire Hunter“ ist nicht nur das professionellste, sondern auch das Beste, was ich in der deutschen Amateurfilm-Szene seit langem gesehen habe. Die Schauspieler, die Anfangs noch etwas hölzern wirken spielen sich sehr schnell in ihre Rollen hinein, die Dialoge sind gut und endlich hat man mal nicht das Gefühl, dass der Text von den Akteuren während des Drehs abgelesen wird. Der Film spielt größtenteils Nachts, was der dunklen Atmosphäre äußerst gut tut. Auch der Soundtrack ist gekonnt eingesetzt und weiß zu begeistern. Und zu guter Letzt ist die Kameraführung positiv hervorzuheben, man hat sich bei diesem Film wirklich Mühe gegeben und das wird auch an jeder Stelle sichtbar. Alles in allem wirklich ausgezeichnet gemacht, für Freunde des Vampirfilms ein uneingeschränkter Tipp.

Fallen Angel 666

Sex Gore Mutants

though and some one will pick this up fun bloodsucking romp for release in the English market?

Night of the Vampire Hunter

Ulli Bujard's Night of the Vampire Hunter is a vampire movie with a difference. Unlike certain blockbusters in recent years (like Dracula 2000 and Coppola's rank Dracula), this low budget gory romp from Germany takes a fresh modern (and often humorous) approach to the blood sucking scene.

The story revolves around two main characters, horror novelist 'Henry Gloom' and his live in girlfriend (and vampire in denial) Selin. Selin is a woman with a mission, after being attacked (and converted) by an unseen vampire she discovers that she would not in fact fully transform into one of the undead if she can destroy the very vamp that bit her. So, each night she goes out seeking to destroy any vampires she can track down in the hope that she will stray across the very one that had tainted her own blood.

Sassy, smart and great fun to view - Night of the Vampire Hunter is one of those surprise finds in the genre scene (like the similarly themed Angel of the Night) that any self respecting fan should check out if given the opportunity. Shot over several years, the film obviously was a labour of love for its makers, and their enthusiasm shows through. The film moves along at great pace and completely denies to be tied by its budgetary constraints by delivering a big movie feel.

Nicole Müller in the lead vamp heroine role is great (and gorgeous too) and Stefan Keseberg is ideally cast as her pulp novelist boyfriend 'Gloom'. Also noteworthy is Alex Kaese who puts in a cool performance in the role of Arnold, the tragic vampire wannabee. But it is Ulli Bujard's direction that pulls everything together, being both stylish and well paced - and I look forward to future productions from this team of well-crafted filmmakers.

At this time, Night of the Vampire Hunter has only been picked up for release in Germany by Astro Video who have issued the film on VHS and (German language only) DVD. Whilst the tape I was fortunate enough to enjoy was an English subtitled screener, there is no English friendly version yet generally available (which is a great shame). Hopefully this will change soon enough

For more details on 'Night of the Vampire Hunter', check out the movies impressive website.

Das Tabernakel des Grauens

Night of the Vampire Hunter

Review by Tabernakel-Wächter

Regie: Ulli Bujard

Darsteller: Nicole Müller

BRD/1997-2000

Der Horror-Autor Jens Feldner schreibt unter dem Namen Henry Gloom die äußerst erfolgreiche Romanserie „Nachtschatten“, in der es um Vampire geht. Doch seine Geschichten und sein Wissen sind keine Fiktion, sondern beruhen auf Tatsachen: Seine Freundin Selin wurde von einem Vampir gebissen. Da sich ein Gebissener einer alten Legende zufolge jedoch zurückverwandeln kann, wenn er seinen Meister tötet bevor er selbst einmal gebissen hat, führt Selin ein eher untypisches Vampirleben. Sie verschont die Menschen und ernährt sich von Rinderblut. In der Nacht macht sie sich auf die Suche nach Vampiren, in der Hoffnung eines Tages dem Vampir zu finden, der sie gebissen hat. Bei Ihrer Vampirjagd wird der abgefahrene Arnold aufmerksam auf Selin. Sein sehnlichster Wunsch ist es, selbst ein Vampir zu werden, doch Selin verweigert ihm diesen Wunsch, da sie damit ihr eigenes Schicksal besiegeln würde. Als Selin endlich dem Vampir findet und tötet, der sie gebissen hat, scheint alles wieder ins Lot zu kommen: Sie verwandelt sich zurück und verliert ihre Beisserchen. Arnold, nun selbst ein Vampir, hat sich jedoch mittlerweile mit Gregor Seidel, einem anderen mächtigen Vampir verbündet um Selin und Jens zur Strecke zubringen. Ein aussichtsloser Kampf beginnt...

Mit „Night of the Vampire Hunter“ liegt uns nun ein weiterer gelungener Amateur-/Independent-Streifen aus deutschen Landen vor. Zwar lässt sich „Night of the Vampire Hunter“ nicht unbedingt mit Streifen wie „Das komabrutale Duell“ (Heiko Fipper), „Premutos“ (Olaf Ittenbach) oder „Violent Shit“ (Andreas Schnaas) vergleichen, was aber auch größtenteils mit der Story und der Intention des Regisseurs zusammen hängt: Wo die Herrn Fipper, Ittenbach und Schnaas es nur so splattern lassen, versucht Bujard mit etwas weniger Effekten und etwas mehr Atmosphäre auszukommen.

Die Story ansich ist recht einfach, aber auch logisch und spannend aufgebaut. Die Film lässt sich anfangs viel Zeit um die Charakteren vorzustellen und gewinnt zum Ende hin richtig an Fahrt. Das Interessanteste ist jedoch die Art, wie die Vampire dargestellt werden. In „Night of the Vampire Hunter“ haben sie keine übermenschlichen Kräfte, können nicht fliegen und sich verwandeln. Desweiteren können sie wie gewöhnliche Menschen getötet werden, der Holzpflock ins Herz hat ausgedient.

Handwerklich geht der Film für den Amateurbereich voll in Ordnung, allerdings sind einige Szenen etwas dunkel geworden, was aber den guten Gesamteindruck nicht mindern sollte. Die FX sind recht ordentlich in Szene gesetzt worden. Wie aber schon erwähnt, halten sich die Gore-Szenen in Grenzen, und wirken dadurch auch nicht so effektheischend.

Das einzige, was mir etwas negativ aufgefiel, war die teilweise hölzerne Nachsynchronisierung. Besonders bei Jens Feldner/Henry Gloom ist es wirklich schlimm geworden. Aber kein Schatten ohne Licht (ja ich weiß, normalerweise anders herum): Die Filmmusik ist echt allererste Kajüte und kann auch gegen professionelle Produktionen anstinken. Mir als Metalhead hat hier besonders die Gruppe Aardvarks gefallen, METAL RULES!! Aber auch die anderen Stücke, teils Techno, teils Gothic wußten zugefallen. Hut ab!

Fazit: Wer Vampirstories mag und bereit ist mal von der traditionellen Darstellung der Vampire Abstand zu nehmen liegt hier richtig. Gorehounds sollte sich jedoch zurückhalten und lieber John Carpenters „Vampire“ schauen.

Twilightmag (früher Tumor)

Night of the Vampire Hunter

Henry Gloom ist Heftromanautor und hat dem Vampirmythos zu neuem Ruhm verholfen – seine Heftreihe Nachtschatten ist ein Verkaufsschlager. Doch seine Behauptung während eines Interviews für das Magazin Doom (welches es mittlerweile real leider nicht mehr gibt), alles wäre Fiktion, ist glatt gelogen. Selbst seine Freundin Selin gehört zu den Blutsaugern und diese geht sogar auf Jagd nach ihren Artgenossen, was sie allerdings schnell selbst zur Gejagten macht...

Endlich ist es einem deutschen Homemade Filmer gelungen, ein wirklich ernst zu nehmen- des Werk mit Schauspielern, die auch diesen Namen verdienen, zu realisieren. Kein sinnloses Abschlichten mit Akteuren, die dämlich in die Kamera grinsen oder hölzern ihren Text herunterleiern. Keine Effekte, die einfach nur deshalb so reichlich eingesetzt werden, damit die Zuschauerschaft nicht augenblicklich ins Koma fällt. Ganz anders hier: bereits nach der Anfangssequenz des aufwendig in Szene gesetzten Films, in der man den „Meister“, Ulli Bujard, selbst wieder einmal in Aktion sieht, hat man vergessen, daß es sich ja eigentlich um einen Homemade Film handelt und kann direkt in die Handlung eintauchen. Diese hat zwar bekannte Bestandteile mit dem Vampirmythos, weiß aber geschickt eigene Ideen und Variationen einzubringen, ohne dem Vorbild untreu zu werden. Die Hobby Schauspieler gehen mit ebensolchen Herzblut an die Sache, wie auch die beiden Köpfe (Nicole Müller, Ulli Bujard) des Ganzen, was zu erstaunlichen Ergebnissen führt. Das Timing stimmt, der Text wird sauber ein die Szenen eingebaut (und nicht einfach dumm aufgesagt), das gesamte Acting ist sauber durchdacht und ausgeführt. Selbst der Score von Guido Meyer de Voltaire und Oliver Weiskopf sowie die Musik begeistern (unter anderem auch durch die Umsetzung im Pro Logic Tonformat) und können auch neben dem Film bestehen, da „einfach“ eine bestehende Band in den Film integriert wurde. Das diese mit ihrem düsterem Metal ins Thema paßt, versteht sich von selbst, zumal der Sänger auch noch eine passende Rolle übernommen hat. Die Effekte von Herwig Bartalszky, die zum großen Teil als CGI (computergeneriert)

entstanden sind, wissen vor allem durch ihre Dezentheit begeistern. Erst durch den Audiokommentar erfährt man beispielsweise von einige Szenen, die nun wirklich nicht danach aussehen. Sehr nett ist auch der Vorspann gelungen, der ebenfalls Profiformat hat und somit entsprechend auf den Film vorbereitet. Natürlich zeigt sich an wenigen Ecken noch, daß es sich nicht um einen Big Budget Film handelt, denn beispielsweise die Nachvertonung wirkt nicht an jedem Punkt passend. Dadurch das auf Super 8 gedreht wurde, und nicht auf Video, ist das Bild insgesamt dunkler und an wenigen Stellen unschärfer. Ergo: wenn man den Leuten Geld gibt, denn wird dem deutschen Markt endlich mal ein vernünftiger Anstoß aus diesem Genre gegeben, der uns vielleicht auch mal international zu Erfolgen führt.

Bis auf das dunklere Bild gibt es hier nichts zu meckern – der Transfer ist sauber und bietet keinen Grund zur Kritik. Der Ton ist zwar nicht in Dolby Digital 5.1 oder gar DTS abgemischt (zu teuer!), kann jedoch auch mit Pro Logic sauber überzeugen. Die beiden zusätzlich enthaltenen Tonspuren mit Kommentaren von Nicole Müller/Ulli Bujard und Herwig Bartalszky/Erich Amerkamp sind interessant zu hören. Vor allem die beiden Hauptinitiatoren des Films bringen essentielle Informationen an den Tag, so daß sich ein zweiter „Durchgang“ mit diesem Kommentar mehr als lohnt. Die weiteren Zugaben wie Making Of, Behind The Scenes (viele identische Settings, wenig Abwechslung) und die Kino Premiere (Bildfehler) bieten ebenfalls gutes Hintergrundwissen.

Prädikat: Äußerst überzeugender Independent Film aus deutschen Landen – mit reichlich Hintergrundinfos versehen !!!

Heiko Henning
29.7.2001

Night of the Vampire Hunter

Story: Ein Mann hat dem Vampirmythos neues Leben eingehaucht. Unter dem Pseudonym Henry Gloom liefert Jens Feldner jede Woche einen neuen Heftroman ab. Die „Nachtschatten“-Serie ist ein Überraschungserfolg, ein Kultknüller. Das Geheimnis des Autors ist einfach. Seine Vampire sind mehr als reine Fantasie: es gibt sie wirklich. Er hat sie gesehen! Auch Jens' Freundin Selin interessiert sich für Vampire. Sie ist regelrecht besessen von ihnen. Ihr Nachtjob im Fotolabor ist nichts als Tarnung. In Wirklichkeit spürt sie Vampire auf, um einen bestimmten Master zu finden. Dabei tötet sie jeden Blutsauger, der ihr vors Messer läuft. Jens ist völlig ahnungslos. Nie würde er seine Freundin für den von aller Welt gesuchten „Nachtschwärmer“ halten. Wenig später wird Selin im Kampf fast getötet. Arnold, ein brutaler und einfältiger Kerl, der Vampire abgöttisch verehrt, rettet ihr das Leben. Selin scheint noch einmal mit dem Schrecken davon gekommen zu sein, doch dann entdeckt Arnold, daß sie der gesuchte Killer ist...

Fazit: "Night of the Vampire Hunter" ist ein sehr Stimmungsvoller und Spannender Film geworden, der durch seine gute Kameraführung und seinen fast immer perfekten Darstellern auffällt. Die Story ist gut durchdacht und wird in keiner Minute langweilig. Die ASTRO DVD ist vom Bild her nicht so gut wie die VHS Kasette, was aber am Master gelegen hat. Das Bonusmaterial ist sehr gut geworden, vor allem die beiden Audiokommentare sind sehr interessant. Diese DVD darf in keiner Amateur Sammlung fehlen...

Night of the Vampire Hunter

A man has revived the vampire-myth. Under the pen name of Henry Gloom, Jens Feld writes the very successful magazine-series „Nachtschatten“, a dismal vampire saga that has become a scoop. The author's secret is the fact that he knows of the true existence of vampires. His girlfriend Selin belongs to them too. She made it her business to secretly hunt and kill vampires. But this soon gets herself into fatal danger.

This is an ultra-low-budget underground movie from the kind of „all my buddies are in my movie“. The filming took three-and-a-half years, and they used every location at hand, e.g.: for the backstage area at a rock-concert they used the stairways of a parking building. The actors really should learn how to act, and the quality for the DVD is terrible. In spite of the above said, the movie still got some good points: It's bloody, it's an interesting interpretation of the vampire-theme and they did some really good shots. Definitely not one of the genre's highlights, but you should risk a look.